TODO BOOGIE

EL ACEITOSO

Fontanarrosa

EDICIONES DE LA FLOR

FONTANARROSA

TODO BOOGIE

EL ACEITOSO

EDICIONES DE LA FLOR

BOOGIE

de frente y de perfil

Este libro contiene todas las historietas de Boogie dibujadas por Fontanarrosa: no sólo las ya publicadas por Ediciones de la Flor, sino un centenar de páginas que nunca fueron recopiladas en libros. También las aventuras de Ultra, quien, según como se mire, es el antecesor o el primo de Boogie: dibujadas en 1972, sólo aparecieron en un volumen de 1997 (Editorial de la Universidad Nacional de Rosario).

Un estudio preliminar de Judith Gociol traza la historia de Boogie y sus conflictivas relaciones con su creador y sendos reportajes a Oscar Steimberg, Juan Carlos Volnovich y Maitena Burundarena esclarecen su imagen a la luz de la semiología, el psicoanálisis y el humorismo femenino.

ISBN 950-515-741-X
9 789505 157419

TITULO: TODO BOOGIE
AUTOR: FONTANARROSA
FECHA.: 25/01/2001
CODIGO: 9789505157419 PRECIO: 66.500,00

EDICIONES DE LA FLOR

"Sé que Boogie me despreciaría mucho,
por sudamericano de un país
periférico y por hispanoparlante.
No entraría dentro de sus amistades."

Roberto Fontanarrosa

Nombre: **Boogie**
Alias: **"el Aceitoso"**
Fecha de nacimiento: **1972**
Lugar de nacimiento: **revista *Hortensia***
Domicilio: **desconocido**
Padre, tutor o encargado: **Roberto Fontanarrosa**
Estado civil: **soltero**
Hobbies: **comprar armas, disparar a transeúntes desde la ventana de su departamento**
Señas particulares: **anda todo el día con un cigarrillo en la boca**
Personaje admirado: **Jack, el destripador**
Personaje detestado: **el resto de la humanidad**
Observaciones: **delincuente peligroso**

"El sueño americano", ver página 73.

Wanted. Buscado.

Prófugo de la justicia desde su nacimiento, Boogie, "el Aceitoso", se convirtió en un profesional de la violencia. Matón a sueldo, sirve con efectividad asesina al mejor postor: puede perseguir a judíos, negros, homosexuales o chicanos, extorsionar a periodistas por orden de algún político, protagonizar el aviso publicitario de la "44 Magnum de luxe" o –más humanitariamente– asistir a un suicida al que le falta coraje para matarse.

"Tonto sentimental", ver página 49.

Es rubio, musculoso y de fuerte contextura física. Mandíbula a lo bulldog, tiene la típica dentadura, enorme y perfecta, de sus admirados yanquis. "Seguí el consejo de Quino –argumenta Roberto Fontanarrosa, su ideólogo–: ser lo más libre posible de entrada, para no ajustarme al encadenamiento, al cautiverio que significa ceñirse a una evolución cronológica".[1]

No obstante, desde hace algún tiempo, se lo nota más gordo; su cuello perdió forma y ya no se afeita con asiduidad: Boogie envejeció.

En los últimos tiempos, el personaje participa cada vez menos activamente de las aventuras. Más que protagonista, se volvió un relator de las historias de otros; ahora también calla y escucha. No hay que dejarse engañar: sigue igualmente frío, calculador, irónico y canchero, pero –luego de tanta inteligencia puesta al servicio del mal– ya no puede ser peor. Sólo le resta confirmar su personalidad una que otra vez.

"¿Cómo lo harías tú?", ver página 247.

1 Braceli, Rodolfo, *Fontanarrosa, entregáte*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, Argentina, 1992. De la extensa entrevista que allí se reproduce fueron tomadas –salvo aclaración en contrario– el resto de las declaraciones que se citan de Fontanarrosa.

Un duro al estilo yanqui

Seguramente Boogie casi no leyó libros en su vida, pero –de no haber nacido en una historieta– bien podría haber sido uno de los personajes del género policial negro (*Boogie: "¡sucio negro!"*) que aparecieron en los Estados Unidos, a partir del crack de la Bolsa de Wall Street, en 1929. El mismo tipo de violencia –urbana, callejera, hostil– que se acentuó en la sociedad con la crisis económica, permeó los relatos: el gangsterismo, el tráfico de drogas, los manejos sucios en la política, la corrupción.

En un contexto similar se desenvuelve "el Aceitoso". "El tratamiento que intento dar al clima, a su entorno –sostiene su autor (material e intelectual)–, es ciertamente la recepción que tiene en mí toda la información que uno recibe sobre violencia, armamentismo, drogadicción e impunidad permanente. Al ser un personaje corrupto le está permitido ser vulnerable a todo eso, empaparse en ello. Si fuera un héroe convencional sería escéptico, ajeno, y no creo que cumpliera la misma finalidad con la misma eficacia".

A diferencia de lo que ocurría en el policial clásico, en la novela negra no se distingue el fondo de la forma, se confunden la víctima, el asesino y el detective. El investigador se ha vuelto cruel, escéptico, mujeriego y bebedor; más que juzgar al criminal, lo comprende. Visión crítica de la sociedad, la narración es guiada por un nuevo punto de vista: el del asesino.[2] (*Boogie: "Las contradicciones del sistema..."*)[3]

2 Ruiz Ibarlucea, Alicia, (selección y prólogo), *Cuentos policiales argentinos*, Huemul, 1989.

3 "Las contradicciones del sistema", ver página 56.

"He aquí a este hombre de acción, duro de pelar, cuya sonrisa pensativa constituye el gesto más peligroso: el hombre que odia recibir golpes sin devolverlos y que a nadie perdona, hombre o mujer, muerto o vivo."[4] Así era descrito el protagonista de *Cosecha roja*, de Dashiell Hammett, precursor de los personajes duros que, después, Boogie encarnó en las viñetas. Cuando Fontanarrosa publicó por primera vez su tira, en la década del 70, los policiales negros –ignorados en la Argentina hasta los años 60– cobraban cada vez más lectores.

Como los detectives duros, "el Aceitoso" sabe moverse en los suburbios neoyorquinos y en territorios cruzados por los negros, los chicanos y los agentes de la CIA. Peleó en la Guerra de Vietnam, en la de Nicaragua y en la del Golfo. Mal que le pese, sin embargo, no nació en un magazine yanqui sino en una revista cordobesa. No por nada dice "Jelou", en lugar de "Hello".

Si hasta sus armas suenan distinto, herencia, probablemente, del genio de Hugo Pratt, tal como sugiere Fontanarrosa. "Él cambió la banda sonora de la historieta. Hasta que apareció el Sargento Kirk disparando su rifle contra los bandidos, en todas las historietas los balazos sonaban : '¡¡¡bang, bang!!!'. Pero, de pronto, el rifle de Kirk hacía 'crak, crak, crak'. Pensábamos que habíamos escuchado mal y tuvimos que volver a leerlo. Tiempo después, quizás en el 55, desde la terraza de mi casa, escuché unos disparos aislados y lejanos y sonaban como los de Pratt".

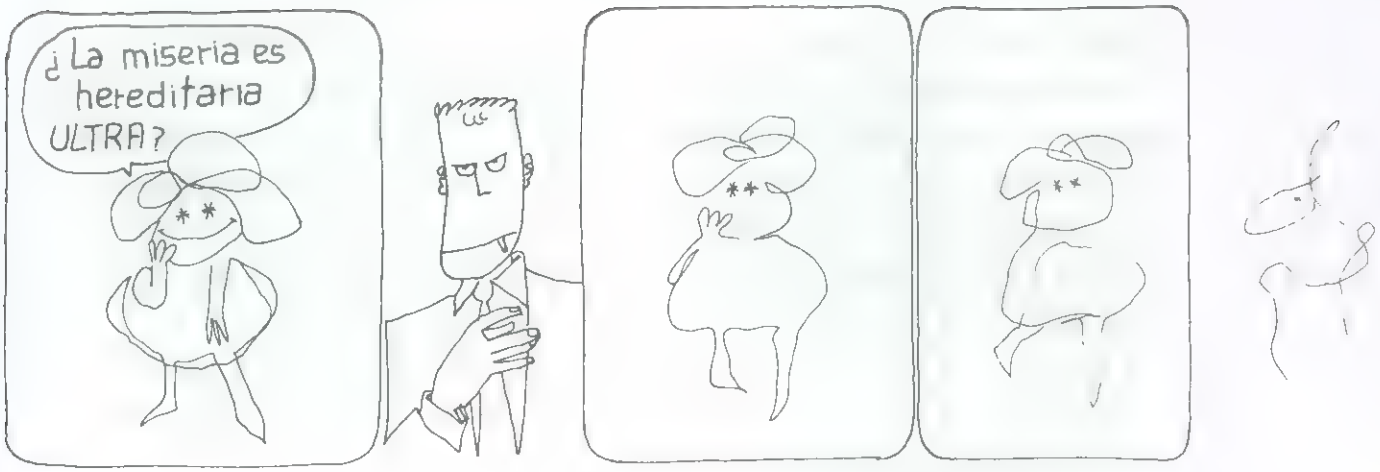
4 Braceras, Elena, Cristina Leytour y Susana Pittella, *El cuento policial argentino*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1986.

Es imposible, además, no asociar al personaje con los matones argentinos, represores durante la dictadura militar y mano de obra sin ocupación fija en democracia. "Durante el Proceso pienso que pudo haber aparecido Boogie en (el bar) *El Cairo* –dice el dibujante–. Es más, casi estoy seguro de que estuvo. Vi a alguien corpulento que bajó de un auto con un cigarrillo en los labios, cerrando la puerta con violencia. Entró por el lado de la ochava como si el lugar fuera suyo. Llevaba el saco abierto para que uno entreviese el bufo. Boogie y sus amigos decían que *El Cairo* era una cueva de zurdos y seguramente él estaba allí para llenarnos de espanto".

Amor filial

Boogie se relaciona con el mundo de modo utilitario y establece vínculos descartables con todo lo que lo rodea: trabajos, compañeros de bar, mujeres. Su única relación duradera es con las armas, a las que quiere, cuida y protege como no hace con ningún otro ser.

"Todo lo humano me es ajeno", ver página 192.



De la madre, sólo es posible precisar que ya no vive y que se llamaba Eileen Jennifer Olmstead; en cuanto al padre, apareció una sola vez en una tira que Fontanarrosa consideró tan mala que no fue recopilada en ningún libro. "El Aceitoso" tuvo también un hijo –a quien le dio para jugar una granada, pero esterilizada–, una tía y un primo, Ultra, el único familiar con el que tuvo un contacto algo más sostenido.

Dos capítulos de Ultra fueron publicados en la revista *Tinta*, en 1972, y el resto de la historia permaneció inédita hasta veinticinco años después, cuando fue recopilada en un libro por la editorial de la Universidad Nacional de Rosario, que se incorporó al presente tomo.

"El Aceitoso" nació como parodia de Harry, el Sucio mientras que su primo había tomado como referencia a James Bond, el agente 007 y eso marcó las diferencias desde el inicio. "Boogie se mueve por dinero. Ultra, en cambio, responde a razones que han pasado de moda: los ideales, la humanidad, alguna patria, el trato fraterno –explica Reynaldo Sietecase en el prólogo a esa edición–. A diferencia de Boogie, con su realismo duro, Ultra tiene un simbolismo poético que después no se repitió en los trabajos posteriores de Fontanarrosa. Hay un dragón con cierta melancolía, una nena que baila y desaparece, una persecución de un hombre misterioso llamado Helotro y más".

Ambos se parecen físicamente. De su primo, "el Aceitoso" adoptó la forma de sostener el cigarrillo entre los labios y también los chistes breves, la ironía, ciertas referencias y los juegos con los textos. Boogie le guarda algo que en otros podría llamarse cariño, sobre todo por aquellos primeros años de la década del 70, cuando se sentaban a beber y fumar juntos. La última noche que se vieron, le advirtió: "terminarás muerto defendiendo una causa perdida, o enamorado. No sé qué es peor". [5]

Vivo o muerto

En la década del 70 Boogie comenzó a aparecer en el diario *El Tiempo*, de Colombia, y –luego de ser mudado de suplemento– su publicación fue finalmente suspendida porque, según argumentaron los editores, volvía simpática la imagen del "sicario", como se denomina allí a los asesinos a sueldo.

Por entonces, le llegaron a Fontanarrosa varias cartas de lectores que defendían al personaje. "Era una cosa terrible, tipos contentos porque por fin llegaba alguien que les pegara a los negros y a las mujeres". Una infeliz lectura literal, que no interpreta la parodia.

A lo largo de su existencia, el personaje se instaló a punta de pistola en diversas revistas nacionales –como *Humor* y *La Maga*– e internacionales –como el prestigioso semanario *Proceso* de México–. Allí su nombre ingresó al lenguaje político: "ése es un Boogie" se llegó a decir para mencionar a tipos de oscuros procedimientos e intenciones.

5 Sietecase, Reynaldo (prólogo) *Ultra*, UNR Editora, Rosario, 1997.

Boogie según pasan los años

1974

1976

1979

1984

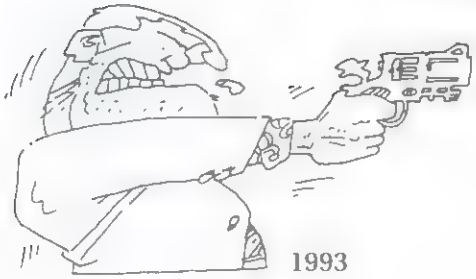
1981

1986

1989

1987

1991



1993

1995

Desde 1974, en que apareció la primera recopilación de páginas del héroe en forma de libro, publicada por Ediciones de la Flor, doce tomos renovaron su contacto con los lectores: el último, salió a la venta en 1995. Un centenar de historietas no incluidas en ninguno de esos libros sí están en el presente volumen.

Pero no sólo en la Argentina se leyeron en libros las andanzas de Boogie. En 1975 se publicó en Italia una selección en un librito de la colección "Comic Strip" de la editorial E A, bajo el equívoco título de *Bogart*. Mucho más dignamente apareció, también en italiano, *Boogie, l'Oleoso*, publicado en 1989 por Glénat. En Brasil se llamó *Boogie, o Seboso*, y lo editó L&PM Editora de Porto Alegre. Conservando su nombre real, la editorial La Oveja Negra publicó en Colombia siete volúmenes que correspondían a los primeros de la edición argentina.

Mercenario sin vergüenza para inmiscuirse en cualquier asunto, hasta sirvió de inspiración a Fernando Aure para su ópera *Un sueño olvidado*, que presentó en 1998 en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

Sin que pueda ser localizado desde hace ya bastante tiempo, se vio a "el Aceitoso" por última vez en las páginas del suplemento *Rosario/12.* Pero se trata de otra de sus viles patrañas: esas aventuras no son nuevas. A esta altura, ya es buscado hasta por su propio autor: "El caso es que la gente como Boogie, esa que tiene la violencia como gesto, me da mucho temor. No me gustan nada esos tipos que dividen las cosas con una línea tajante entre amigos y enemigos".

Se recompensará con un ejemplar del presente libro a quien pueda aportar algún dato sobre Boogie, "el aceitoso"'. Vivo o muerto. (*Boogie: "¡Oh, Shit!".)*

Judith Gociol

Crist: partícipe

"¿Cómo anda Boogie?", preguntaba Crist, el humorista, cada vez que Roberto Fontanarrosa viajaba para Córdoba. Amigos desde el día en que el Negro se acercó a conocer a la revista *Hortensia*, fue el cordobés quien le entregó a Alberto Cognigni –director de la publicación– la plancha del personaje, que el rosarino le había hecho llegar por correo.

Sin siquiera sospechar que Boogie se convertiría en el detestable gángster que es ahora, Fontanarrosa lo inventó como un guiño a su amigo, amante de las armas y las historietas de aventuras. "Salió publicada tal cual me la mandó –recuerda ahora Crist– porque nos encantó: era un personaje terrible, un duro de verdad".

Boogie nació como una parodia, una de las tantas que el dibujante hacía sobre los temas de moda. Eran trabajos realizados directamente a tinta, sin boceto previo, entre los que también apareció uno acerca de la literatura gauchesca: *Inodoro*.

La pasión del humorista por las armas surgió –según dice– como una continuación del *cómic* de aventuras: el deleite por cada detalle lo llevó a comprar revistas, a consultar catálogos y hasta armar una colección de cantimploras, como las dibujadas por Hugo Pratt.

Cuando se encontraban, Crist nunca hablaba de Boogie como de un personaje de historieta sino como de "un vecino peligroso". Partícipe necesario en la gestación de tan belicosa criatura, Crist se volvió con el tiempo su asesor. "Una vez me di cuenta de que Fontanarrosa se había equivocado porque Boogie, al limpiar un arma, quebraba el casco en lugar del tambor y le dije que eso no podía ser."

necesario

EL TIEMPO ES IMPIADOSO. ANTES, ESTE MUCHACHO CRIST. PODRIA HABERME VENDIDO UN KALASH-NICOV. HOY SE CONFORMA CON VEN-DER ARTICULOS PARA EL HOGAR
Crist.

BOOGIE

bajo la lupa

a) Pericia semiológica

Semiólogo y profesor universitario, Oscar Steimberg es un estudioso de la historieta y un defensor de este arte, aun en los tiempos en que era considerado un género poco académico. Leyó *Boogie* por primera vez en *Hortensia* –poco después de que apareció– y, en 1982, publicó un artículo sobre el personaje en la revista *Arte y Comunicación.*

"¿Dónde se han ido todas las flores?, ver página 51.

–¿Qué representó Boogie cuando irrumpió entre los duros de la historieta?

– Presentado con una suerte de sarcasmo desesperanzado, era parte de los personajes amorales que empezaron a existir en la década del 70, tanto en la Argentina como en otras regiones historietísticas. Ya había, a nivel internacional, algunos personajes con estas características de antihéroe en el sentido de una ética, del conflicto entre el bien y el mal, el delito y la ley. No obstante, *Boogie* fue una novedad en la historieta argentina, ya que apareció en un momento en el que el género empezaba a reconocerse a sí mismo como arte. Se trataba de un trabajo sin componentes didácticos y, en la medida en que no tenía un mensaje aleccionador y que no comunicaba una moral, empezaba a parecerse más al arte contemporáneo que al sermón o a la página de libro de lectura.

–¿Tenía características diferentes de las de la historieta de entonces?

–*Boogie* es una historieta inhabitual en el sentido en que es, a la vez, una historieta cómica y una de acción. Es difícil, entonces, decir qué es y qué no es habitual en ella porque uno no sabe de qué lado ponerse para analizarlo: algunos elementos que fueron comunes en la historieta cómica no lo fueron en la seria y viceversa. Pero digamos que ciertos recursos gráficos –las distorsiones de la perspectiva, el carácter vertiginoso de determinado momento escénico– alcanzaron con Fontanarrosa un punto que hasta entonces no tenían. Ese trabajo sobre la tercera dimensión marcó un momento nuevo.

–El personaje denota, además, cierto parentesco con la novela negra...

–Por supuesto, pero con algunas diferencias. Los detectives de la novela negra no carecían de alguna ética. Si bien eran crueles, pesimistas, había algo que podía relacionarse con algún rastro del concepto clásico de piedad. En el caso de Boogie eso, por principio, no existe. Es un verdadero monstruo de insensibilidad.

–Alguna vez usted señaló que Boogie había envejecido, hecho curioso para un personaje de historieta...

–Es cierto, son pocas las historietas en las que el tiempo pasa para los personajes, algunos están como congelados y en otros el paso es tan lento que es muy difícil notarlo. En este sentido creo que Fontanarrosa se adelantó a lo que fue una especie de tendencia general unos cuantos años después, cuando el paso del tiempo empezó a tematizarse en las historietas de aventuras como *Batman* o *Súperman*. Superhéroes que se habían mantenido estables y con características atemporales, de pronto empezaron a ser mostrados, si no en su decadencia, al menos en momentos de crisis, ya sea por el paso del tiempo y/o por el cambio de los tiempos. No diría, sin

embargo, que Boogie ha envejecido sino que ha madurado, psicológicamente, de un modo verosímil. El personaje se convirtió en una especie de gángster maduro, se ha serenado y ya no protagoniza todas las historias; ahora es testigo de la violencia de los otros. Como si a esa condición de amoralidad y de frialdad afectiva del principio, hubiera agregado un cierto distanciamiento con respecto a los acontecimientos. Como si esas situaciones dejaran de divertirlo o él empezara a divertirse con esa cierta mirada lejana. Tendríamos que pensar, así, en una caminata de Boogie hacia el redil de los personajes de Fontanarrosa. Este gángster que tenía características tan propias empezó a parecerse, entonces, a sus compañeros, sobre todo por ese carácter de espectadores reflexivos que todos tienen.

–¿Por qué esa vuelta al redil?

–Por un lado, creo que Fontanarrosa es un narrador muy atento en términos de lo que está pasando con los relatos contemporáneos y por eso no me parece raro que se haya colocado en una posición casi adelantada respecto de estos cambios de los duros de la historieta. Por el otro, pienso que hay una cierta coherencia de la obra, que tiene su propia dinámica y que ejerce una suerte de fuerza centrípeta: Boogie, que nació diferenciándose del resto, paulatinamente, empezó a aceptar las reglas del club.

–¿Por qué cree que algunos lectores han leído la violencia de Boogie de modo literal?

–Hay momentos en que el desconocimiento de las claves de un determinado texto por una parte del público se vuelve particularmente dramático. Christian Metz decía que había que enseñar a leer historietas a los chicos desde la escuela, para que pudieran entrar en la circulación con los saberes y los signos de su cultura y para que entendieran que esas narraciones son algo más que relatos. Si tomamos en cuenta los aportes del psicoanálisis a la constitución del universo simbólico, tenemos que pensar que una parte del atractivo de Boogie depende del hecho de que está diciendo cómo somos. Todos en algún lugar somos amorales, todos en algún lugar somos implacables, todos en algún momento querríamos cortar en pedacitos a alguien... O lograr, al menos, que se muriera de repente. En ese sentido, nunca habría que tomar las cosas de manera demasiado literal. Finalmente me parece que, en estos casos, no queda más remedio que ser optimista, voluntarista y pensar que sería bueno lograr que la parodia se leyera como parodia y no cuidarse al producirla; de lo contrario el mundo se volvería invivible.

b) Pericia psicológica

Boogie fue una sola vez a terapia y abandonó la sesión a los tiros. Aun a riesgo de su vida, el psicoanalista Juan Carlos Volnovich – "especialista en guapos, matones y patovicas", según su propia definición– aceptó una segunda consulta. A continuación se transcribe parte de lo que el profesional expuso, a pesar del pánico que le causó el encuentro con tan siniestro personaje. *(Boogie: ¡"Oh, sharap! Bocón... No le pago para que se meta en mi vida privada".)* [1]

–¿Cómo llega alguien a ser como Boogie?

–Boogie está planteado como una caricatura, un personaje que exagera ciertos rasgos, propios de los estereotipos neoliberales de este fin de milenio. Boogie es una versión aumentada y condensada de esos rasgos; individualista, lleva hasta las últimas consecuencias el lema del "uno contra todos". Absolutamente subordinado a imperativos de eficacia, de eficiencia y de rendimiento, se perfila como un cínico: se jacta de lo que hace y nada del orden del pudor o de la reflexión autocrítica le es afín. El es así, y a mucha honra. Jamás se oculta, nunca se avergüenza. Despliega eso que los psiconalistas conocemos bien: la honestidad del perverso. Los comentarios del personaje son similares a los de ciertos represores que reconocen haber matado y lo cuentan con detalles; su relato se parece más a la descripción de una hazaña que a la confesión de un delito o a una reflexión arrepentida. Boogie es un aceitoso: las cosas le resbalan, no le dejan marcas. Transita las experiencias de un modo muy exterior y si bien es cierto que recuerda cosas –otras guerras, otras misiones–, no tiene posibilidad de metabolizar simbólicamente esa memoria para historiarla. Que Boogie tenga memoria no nos autoriza a afirmar que tenga historia.

1 "A veces me siento como un pequeño niño solo", ver página 46.

–Otra de sus características distintivas es el machismo...

–Boogie es la encarnación de los estereotipos de la masculinidad tradicional. Aparece justamente en una época en la que el patriarcado como sistema de dominio empezó a conmoverse y el movimiento mundial de mujeres obligó a replantear la correlación de fuerzas entre los sexos. En este contexto, los hombres refuerzan sus prácticas convencionales –aquellas que garantizan la virilidad– refugiándose en cotos tradicionalmente masculinos e instalando como modelos de identificación a aquellos personajes que, como Boogie, detentan todos los atributos que están presentes en el imaginario social como propios de varones. Eso alimenta la parte siniestra que tiene la historieta para Fontanarrosa, que es la de aquellos lectores que adhieren a las actitudes del personaje.

–¿Por qué algunos leen la historieta de modo literal?

–Ésa es otra de las características de nuestra cultura. Boogie, planteado como arquetipo para denunciar y ridiculizar, termina prestándose a la apología e idealización del modelo sobre el que intenta ironizar. Algo semejante pasa con el *kitsch*; propuesta como crítica a una estética vulgar, como una exageración del mal gusto, es tomado por algunos

como una consagración de lo bello. Hay gente a la que le encanta lo *kitsch*, le parece muy bonito. Se produce allí un fenómeno de regresión simbólica, por el cual las cosas son como son, sin posibilidad de verlas como representación de otra cosa, hay una especie de aplanamiento de lo simbolizado y sólo se ve el referente tal cual es. La literalidad ocupa el lugar de la metáfora.

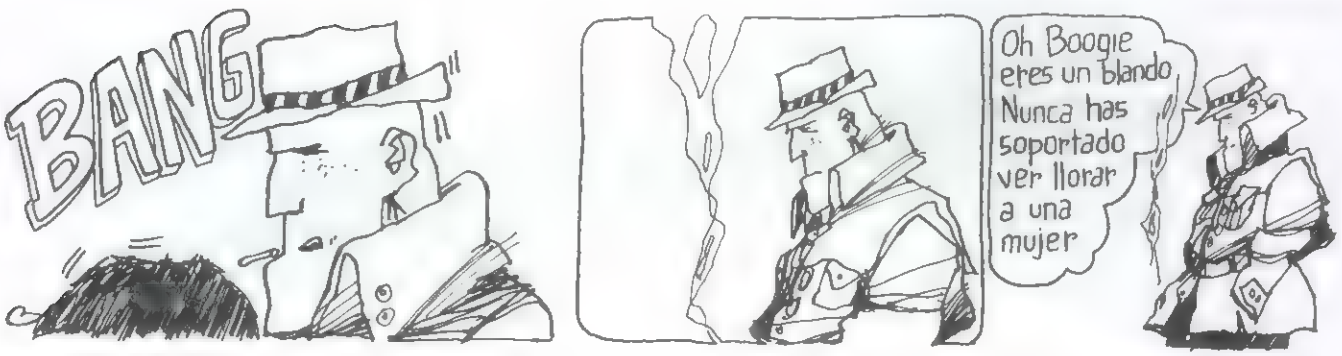
–En una de las historias un personaje le dice a Boogie: "La sociedad te ha hecho malo" [2]**, ¿es así?**

–Pienso que una traducción posible de esta afirmación sería: "la sociedad te ha hecho duro". Esta idea confirma que, para sobrevivir en nuestra cultura, uno tiene que ser duro; si sos un tierno (y la ternura huele a infantil, a femenina), perdiste. Según este principio, ser un duro –ser malo– es la única técnica de supervivencia privilegiada, la única que garantiza el éxito.

2 "La sociedad te ha hecho malo, Boogie", ver página 40.

c) Pericia humorística

Maitena Burundarena, dibujante y humorista, encuentra más de un punto de contacto entre las amigas de Boogie y sus "mujeres alteradas" –que publica en la revista *Para Ti*– y las "superadas"que aparecen en *La Nación*. Sigue al "Aceitoso" desde cuando aparecía en la revista *Humor*. "Después lo dejé de leer y siempre lo extrañé", dice y se deshace en elogios a lo largo de la entrevista. "Creo que hasta podría seducirlo y hacerlo feliz", confiesa al borde de las lágrimas.



"Reza una pequeña plegaria", ver página 42.

–¿Qué clase de machista es Boogie?

–Yo no sé si es machista o si es misógino. Hasta me atrevería a decir que quizás sea *gay*. Claro que él todavía no lo sabe, no se dio cuenta, ni se va a dar cuenta nunca y no creo que haya alguien que se atreva a decírselo. De hecho nunca le gustó realmente una mina, nunca se enamoró. Tiene chicas para una noche pero, sinceramente, me parece que las mujeres no le importan. Ni siquiera creo que se tome demasiado tiempo en determinar si son inferiores, simplemente le resultan molestas. Ahora, decir que se trata

de una historieta machista es quedarse en una primera lectura y el humor no puede tener sólo una lectura. Realmente Boogie no me parece más machista que Clemente, lo que pasa es que tiene un estilo más directo, más llano. Tampoco me parece más machista que las mujeres que aparecen en las historias.

–¿Qué tipo de mujeres circulan por la historieta?

–Las mujeres que aparecen junto a Boogie son machistas porque, como digo siempre, el machismo es femenino también. Hay que reconocer que él se comporta horrible con mujeres que indefectiblemente son horribles: demandantes, agresivas, brujas –que hasta les pegan a los maridos– a las que yo también mataría. Él no se relaciona con chicas independientes, que lo quieren y quieren armar un proyecto en común. En algunas cosas, además, estoy de acuerdo con Boogie. Las mujeres, en general, no saben abrir una botella de champán.

"Como lo hacen los hombres", ver página 389.

Cuando Fontanarrosa hace referencias como ésa, me doy cuenta de que la cosa va mucho más allá del machismo, que lo que hace es una aguda observación acerca de lo que se entiende socialmente por machismo. Y lo que dice no deja de ser cierto y gracioso. O será que yo tengo tanto humor negro como él.

–¿Fontanarrosa es machista?

–Ése fue para mí un descubrimiento, ya que por otros trabajos suyos yo pensaba que el Negro era más machista, pero después de leer profundamente a Boogie me di cuenta de que no lo es en absoluto. Que Fontanarrosa haga el ejercicio de crear un personaje como Boogie habla de lo poco machista que es. Un machista no podría haber hecho esta historieta porque no podría detectar de ese modo el comportamiento masculino. El Negro se agarró de las barbaridades para reírse de ellas. Tomó los estereotipos y los llevó hasta sus máximas consecuencias. Un machista no podría ver esos comportamientos desde afuera, estaría metido adentro. A mí me parece muy saludable que un hombre pueda poner estas cosas en una historieta y no en su casa.

–¿Qué se puede leer a través del dibujo?

–La historieta tiene una poética del dibujo impresionante. Maneja elementos muy cinematográficos como los planos que van y vienen, esos hombrecitos corriendo, las caras de los de atrás. Parecería que es un dibujo sin detalles, ése es su estilo, pero igualmente uno puede ver todo: las casas, las calles; se ven los autos, aun cuando no estén.

Su trazo es muy definido, ya a primera vista. El Negro dibuja un chino, un caribeño o un alemán y uno los reconoce perfectamente por la forma en que está planteada la cabeza o la postura corporal, en cada uno. Eso me hace acordar muchísimo a Hugo Pratt y a las mujeres que él hacía aparecer en los confines del mundo. Boogie, particularmente, me parece precioso. Sobre todo cuando está desnudito bañándose en los gimnasios, tiene esa mandíbula de patovica que no es muy agradable, pero tiene un cuerpo bárbaro. Debo confesar que yo lo quiero, a mí no me produce ningún rechazo, hasta me parece tierno.

Cuando lo vi, en una de las historietas, todo chorreado del champán que la mujer no supo descorchar, me dio la sensación de que era un buen hombre. Cada tanto delata cierto corazoncito, lo que sucede es que, pobrecito, vaya a saber lo que le pasó a Boogie durante la infancia. Yo creo que podría seducirlo y hacerlo feliz. Y conmigo sería bueno.

"Una sensación casi olvidada", ver página 150.

Libro 1

Anatomía para un asesinato

La sociedad te ha hecho malo, Boogie

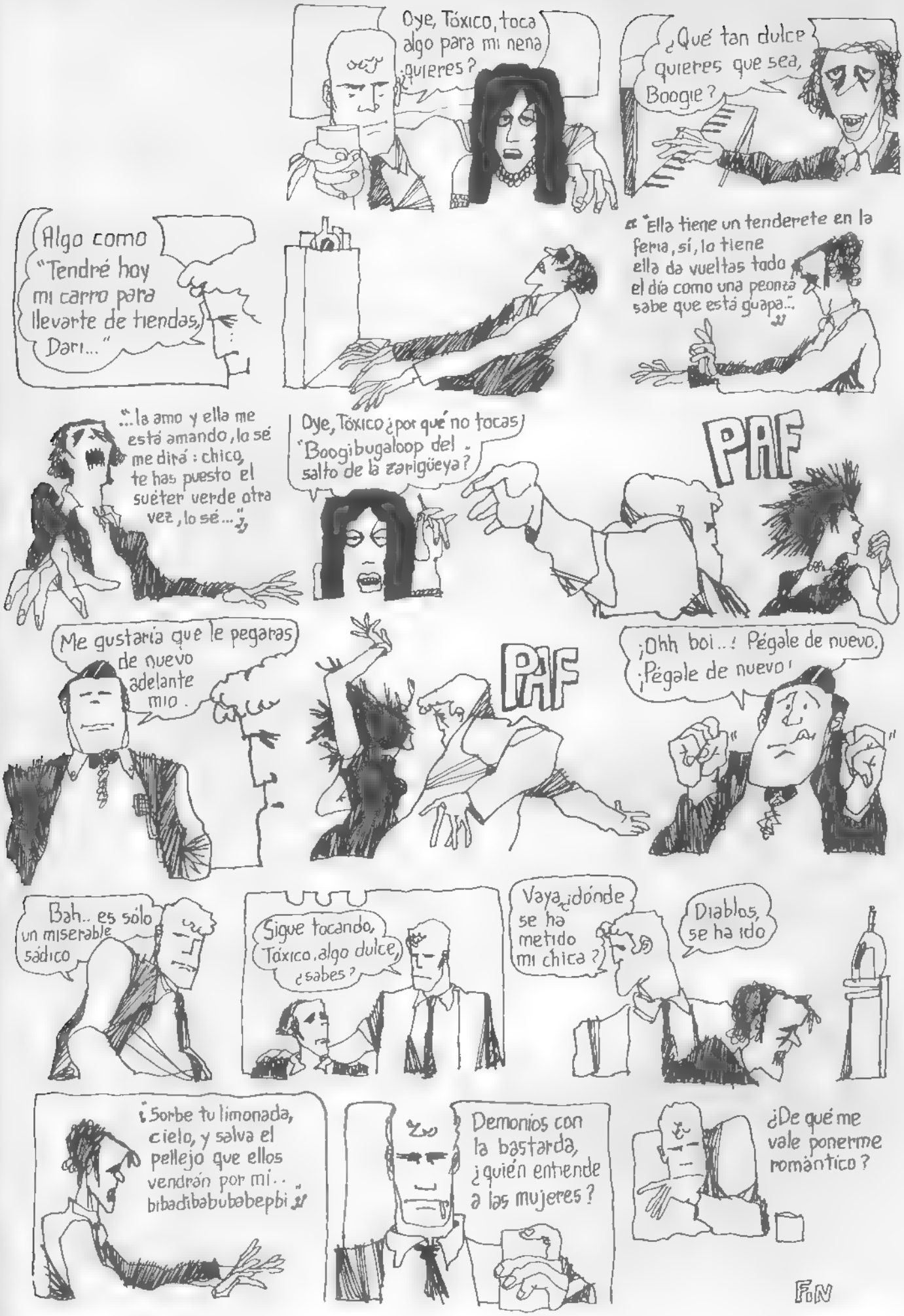
Hay humo en tus ojos

Reza una pequeña plegaria

En vivo y en directo

Según pasan los años

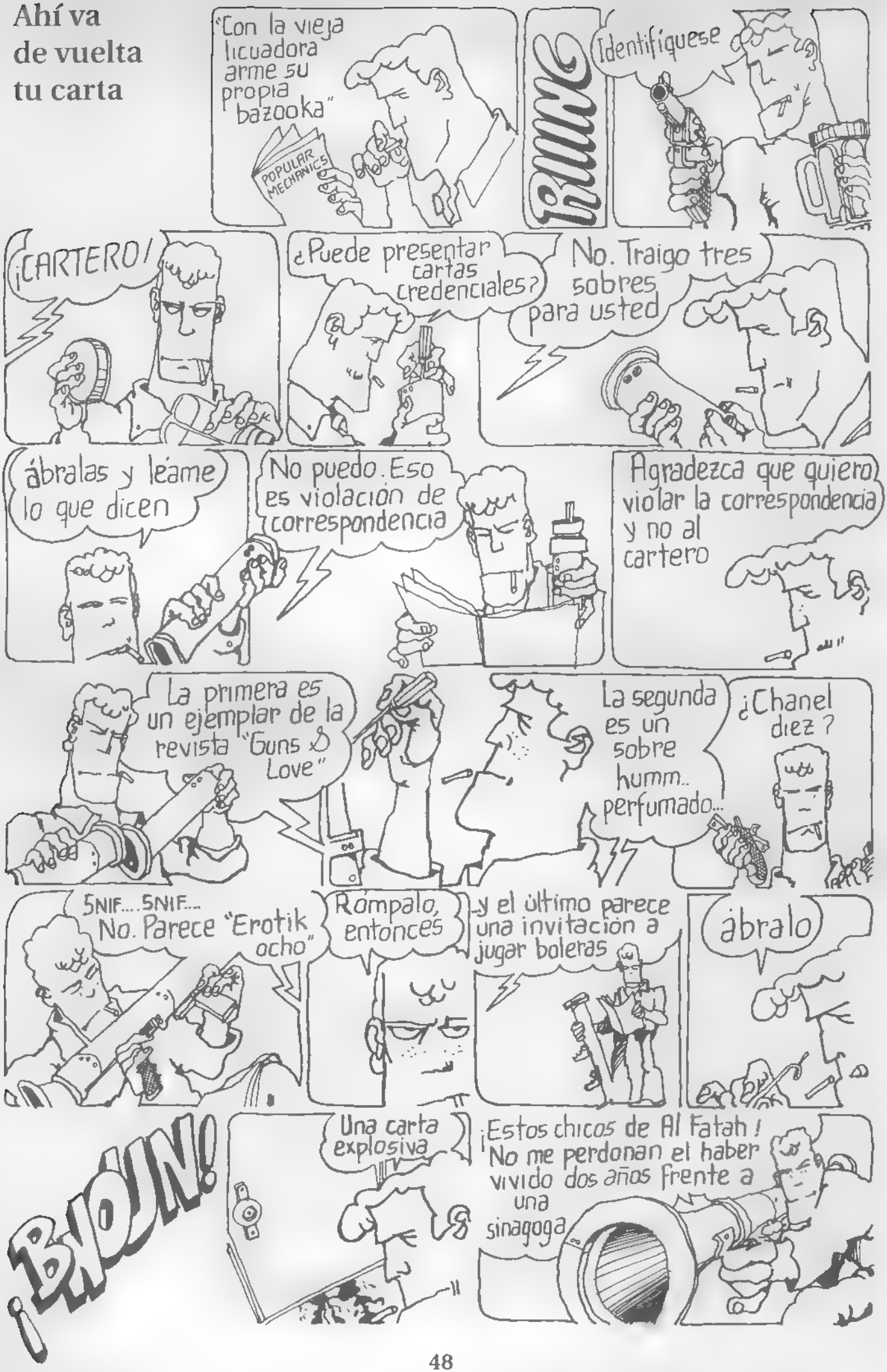
Boogibugaloop del salto de la zarigüeya



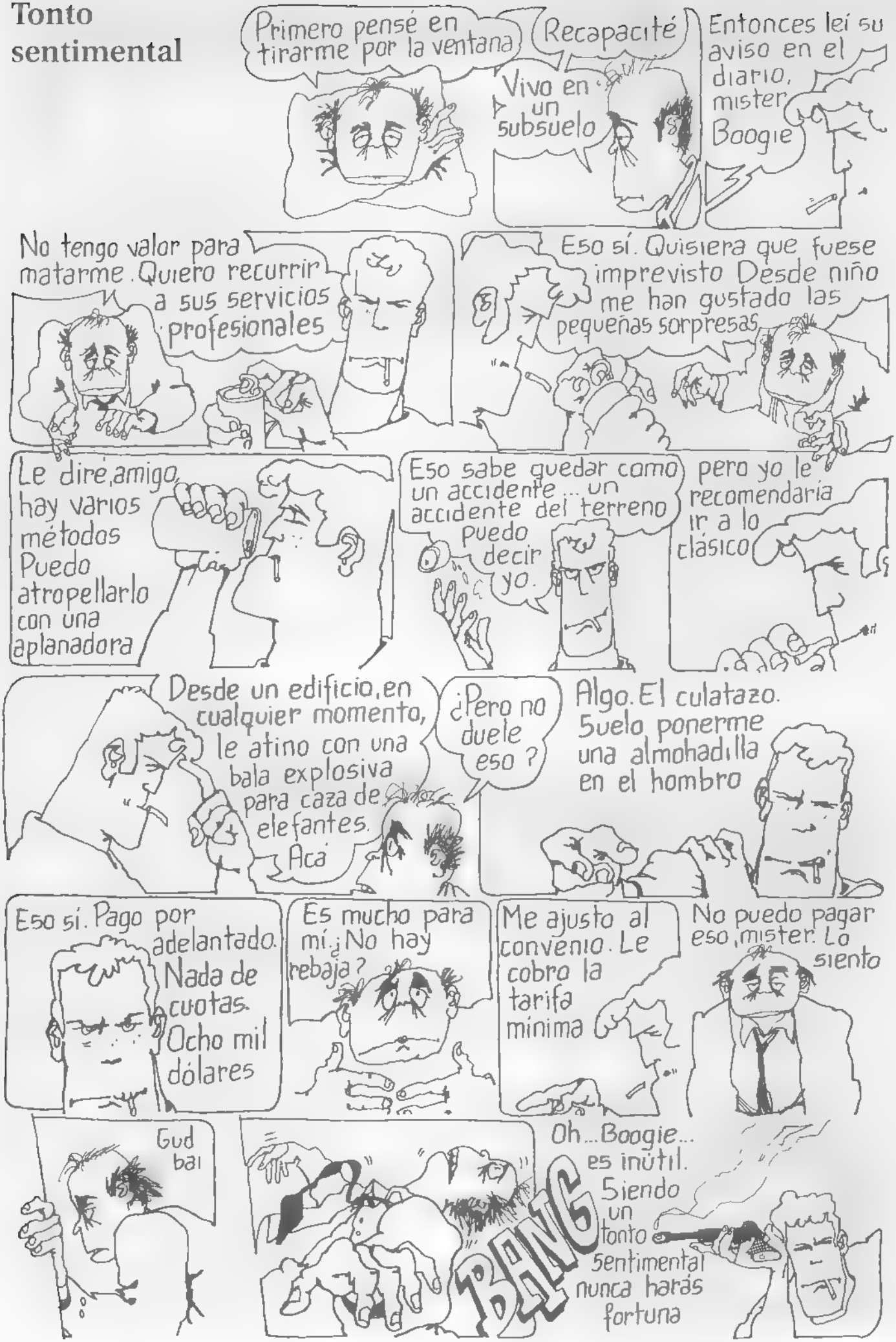
A veces me siento como un pequeño niño solo

"Doble contra sencillo"

Ahí va de vuelta tu carta

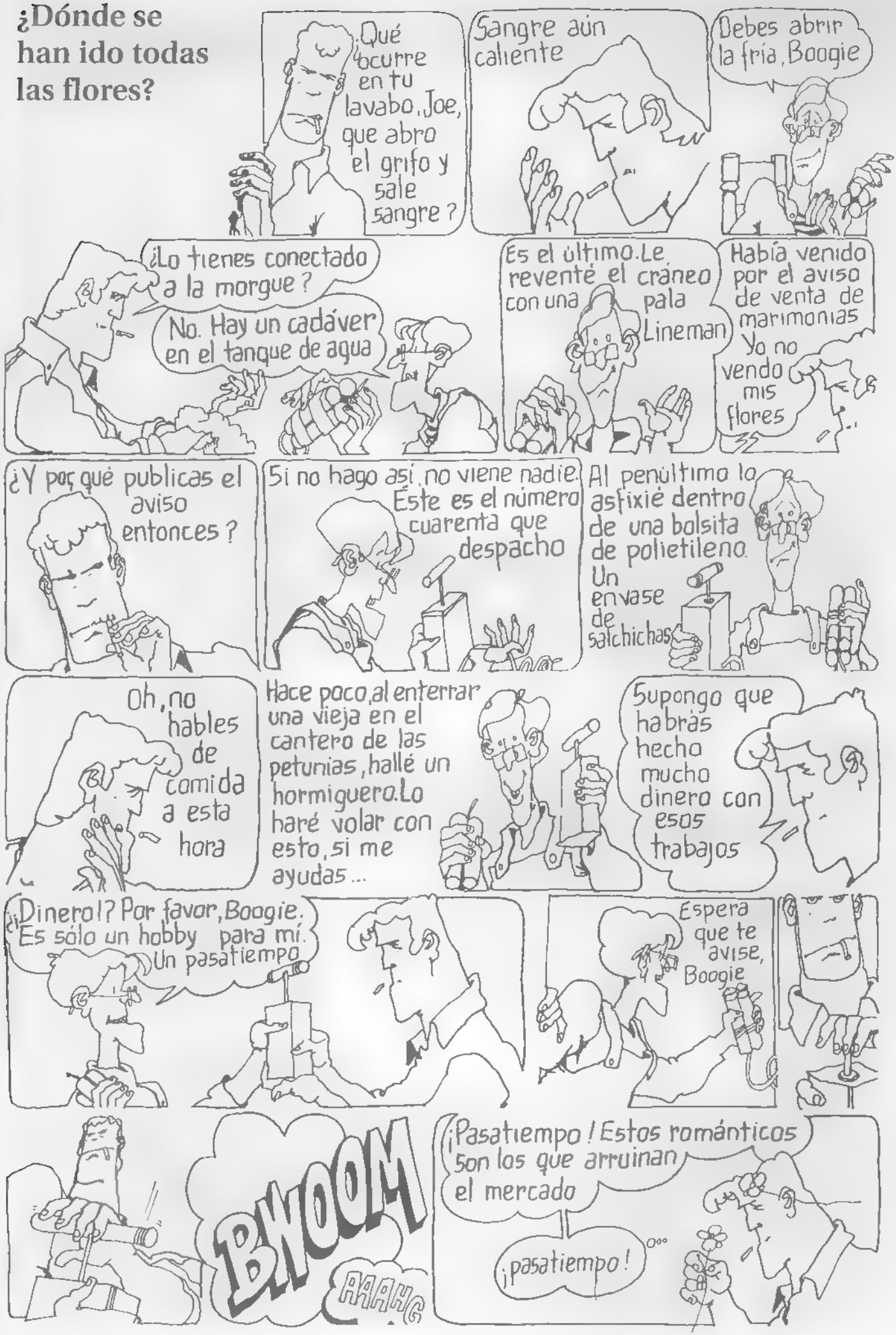


Tonto sentimental



No puedo quitar mis ojos de ti

¿Dónde se han ido todas las flores?



¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?

Papillón

¡No me diga nada! Usted es Boogie el aceitoso
...y es justo la clase de hombre que gusta a los hombres
Pero usted se preguntará: ¿Quién es este alocado que profana mi nido?
Me llamo Bob Michel Anagreen, pero puede decirme Ana simplemente
Represento a los chicos del Club "Le Papillón"
Y somos fanáticos admiradores suyos, Boogie. Queremos un póster suyo, medio cuerpo desnudo
Si fuera posible, la mitad de abajo
Usted nos gusta porque es violento, cruel y les pega a las mujeres
Santo Cielo...un símbolo fálico calibre 44
Oye, mariposa
Conocí un solo Papillón como la gente. Largo de aquí o te rompo las asentaderas a patadas
¡A cuántos les dirá lo mismo!
Ve a pedirle un póster a Raphael
Eso usted no me lo repite de atrás
¡Ay...el aro! ¡el aro!
OH, basta ya
AAAAAA
Permiso, ¿usted tiró un hombre por la ventana?
Primero: esto es una escuela de paracaidismo y ése es el primer práctico
Segundo: ¿qué hombre?

Sesenta segundos, dieciséis milímetros, color

Por unos dólares más

Las contradicciones del sistema

Un largo lagarto verde

Una lección de lenguaje

La noche de los chicanos

Heredarás el fuego

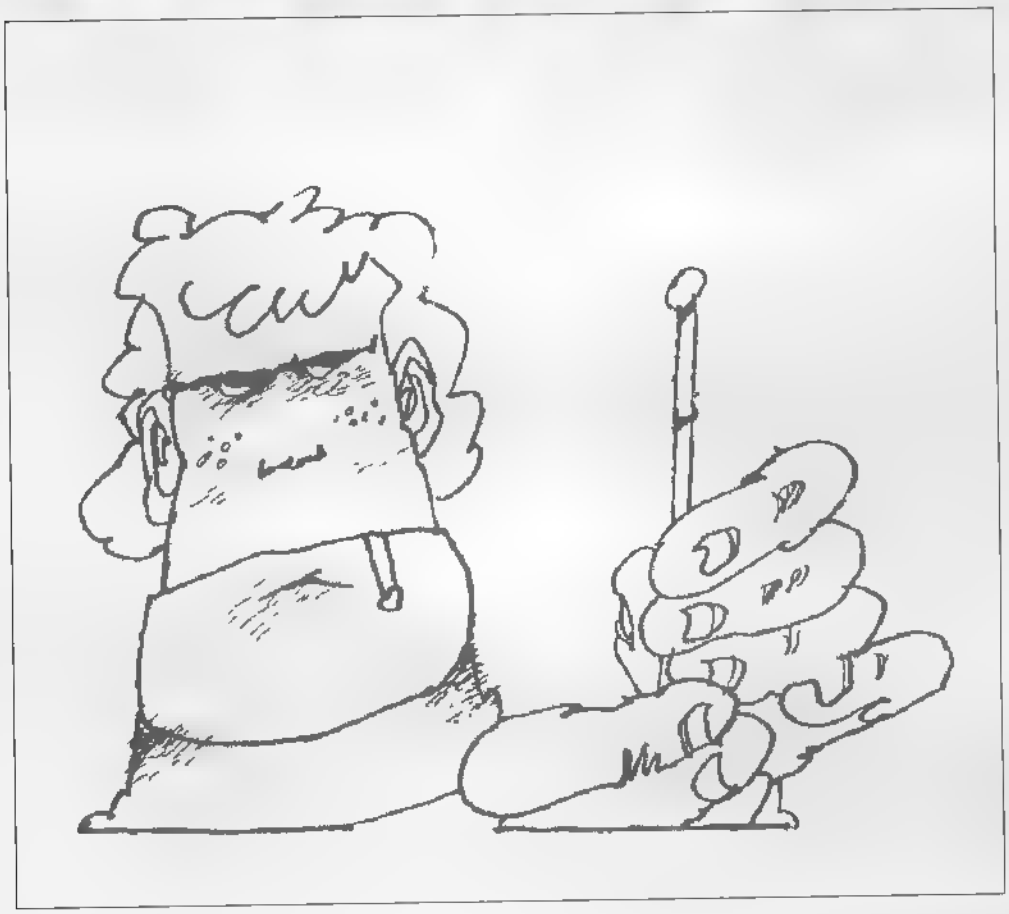
Mi personaje inolvidable

Tu non ai capito niente

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE GIANCARLO MARTIN, Y DEL PADRE DEL LULO A CUYO CARGO ESTUVO LA VERSIÓN ITALIANA DE ESTE GUIÓN

Rudolf, el reno de la nariz roja

Libro 2



Ata tu cinta celeste al grifo del fregadero

Jelou, súper macho, tú eres "Boogie", no?
Yo soy de la revista de liberación femenina "Trinchera del Óvulo"
Y como sabemos que tú presumes de duro, de cruel con las niñas, queremos hacer una nota, ¿de acuerdo, pichón?
En esa nota aparecerás con delantalito floreado haciendo la comida mientras yo te doy órdenes
Esa nota la anunciaré por televisión en el programa "Vida intrauterina", ¿entiendes, pollito?
Se que te repugna hacerlo, pero como buen mercenario...
no te resistirás a un sucio puñado de dólares
Debes lucirte con las fotos Zara, será un tremendo golpe publicitario
CLICK CLICK CLICK
Bravo, rata, aca tienes tus dólares, el súper macho ha hecho un buen trabajo
ZOK
Puedes decir en la televisión que ha sido un golpe publicitario

Remember
Pearl Harbour

El discreto encanto de la poesía

Así es, Boogie
Yo lo admiro.
Usted tiene
técnica,
oficio
Usted ha creado un nuevo estilo, muchacho. Por eso quiero que trabaje para nosotros. Tendrá lo que quiera, muchacho
No se inquiete por mí. Soy de gustos simples
Oh, Boogie, no sea malo. ¿Por qué huye de la seguridad?
Tendrá derecho a jubilación, mutual e incluso nicho pago en el panteón de la agencia
¿Y si me niego?
Podemos dejarlo impotente. Aplicarle la picana en las encías, por ejemplo
Deberán cuidarse con eso. Tengo muchas emplomaduras y pueden electrocutarse sin quererlo
OK
Tiene usted mucho sentido del humor, amigo
El único sentido que tengo es el sentido pésame
También podemos acusarlo de drogadicto, pervertido sexual o de maricón o pacifista. Iría a la cámara de gas o a la silla eléctrica
Prefiero la silla.
Estoy pagando una barbaridad de gas
Hasta podemos acusarlo de negro. Nadie pregunta nada a la CIA ¿Cuál es su respuesta?
OK. Puede irse
No se sorprenda, Boogie. Es que respeto la empresa privada Base de nuestro sistema de vida

Baby Kangaroo

El sueño americano

Un tanque liviano en Phong Saly

Black is black

Boogie es un perro con las mujeres

Hágalo usted mismo

El récord de Benny "Carnaza" Mitchel

Otro país

Oh, Boogie, me da miedo andar por estos barrios
Recuerda que vas conmigo
Eso me da miedo
¡Oh!
¿Puede darme algo para comer, señor?
Sólo puedo darte un consejo, chico
¿Tiene proteínas eso?
Toma esto, para el estómago
¿Para el estómago?
Pero no para el tuyo. Empuja esa navaja contra el estómago de cualquiera y pídele dinero. Con eso comerás
¿Así?
Aprendes rápido, muchacho
Me agradan los cursos acelerados. ¡Venga el dinero, Tío!
CRON
Con estos negros siempre me pasa lo mismo
Es que no deberías darles esas ideas, Boogie
¿Y por qué les tiro luego?
Al menos antes, tú le atinabas tres bolas a un negro y te daban un premio
Hoy si no tienes una causa le pegas un tiro a un negro y hasta puedes liarte en un entredo

Una granada de trotyl en la mochila

El shuffle del niño pobre

Cuando un hombre ama a una mujer

TOK TOK
Jelou... Boogie
Me la dieron, Boogie...
Creo que un plomo me interesó el pulmón
Lo dudo. Nunca supe que te interesara algo
Déjame ver la herida
¡Oh boy! Es una bala calibre 357 Magnum de un Colt Trooper MK III
Diablos, nunca pude tener un arma de ésas
Aghhh... Boogie... me quema, me quema...
¿Quieres un médico o prefieres que llame a los bomberos?
Es tu día de suerte, Bill. Tienes una hemorragia interna
¿Por qué suerte?
Porque las hemorragias externas me impresionan
Oye, Bill, ¿recuerdas quién te la dio?
No, Boogie, no lo vi
Oh, diablos, debes recordarlo
No... no recuerdo
Qué pena. Tal vez hubiese querido venderme el Colt Trooper MK III

La noche en que Bill cayó por el incinerador

Su ojo en el desastre

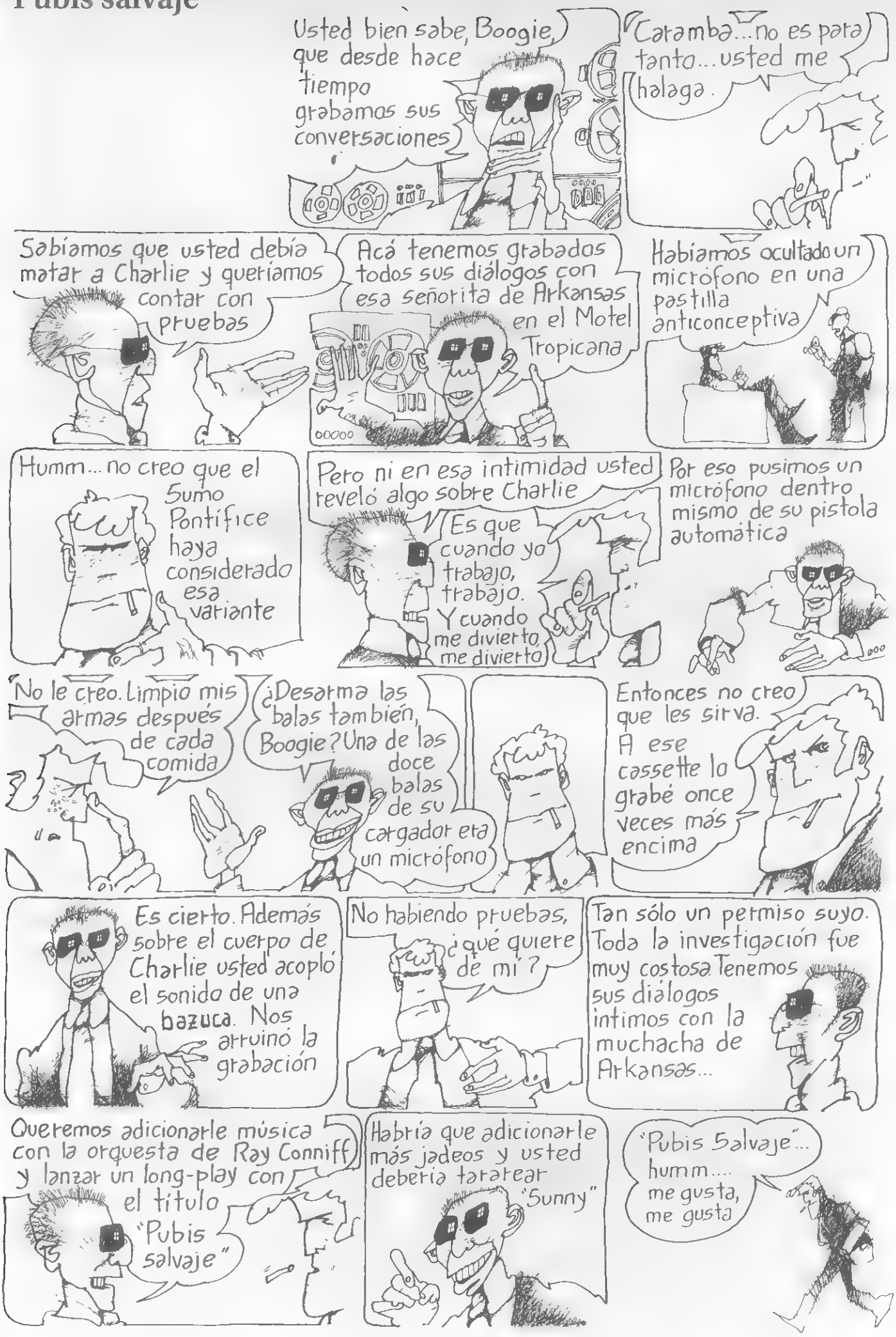
La rosa de Tokio

Nada de nada

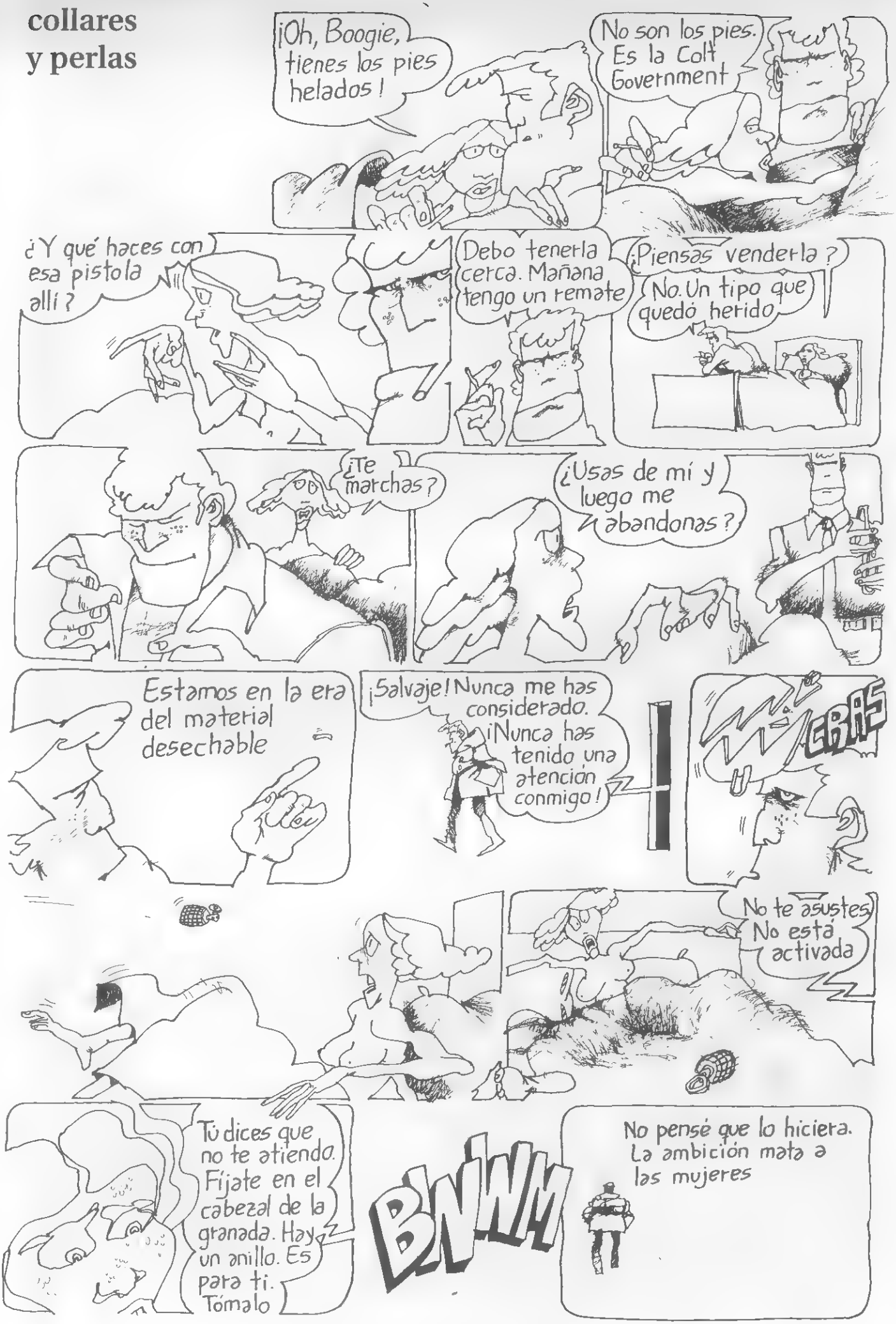
Yo siempre he sido un espectador de la vida, Boogie
He visto y analizado todo pero sin participar, ¿entiende?
A Corea no pude ir porque era menor de edad
Recuerdo. Recuerdo. Era una guerra prohibida para menores de 18 años
Es vergonzoso. Ya casi no hay guerras donde se pueda ir con toda la familia
Por eso yo a usted lo admiro, Boogie
Ni siquiera a Vietnam fui. Mi médico me lo prohibió por la presión
¿Presión arterial?
No. No. La presión de los rojos sobre Saigón...
Mi única anécdota es cuando me rompí la ceja al resbalar en la bañera
Debería contratar un guardaespaldas para ducharse
Ese es mi drama, Boogie. No tengo nada mío para contar. Nada de nada
Oh, Tommy, vaya... péguemе una cachetada, ande... no sea tonto, podrá contar luego que abofeteó a Boogie el aceitoso
Oh, Boogie, ¿lo dice en serio? ¿Puedo?
PIFF
Ahí tiene su anécdota y los riesgos del participacionismo

Las cinco monedas

Pubis salvaje

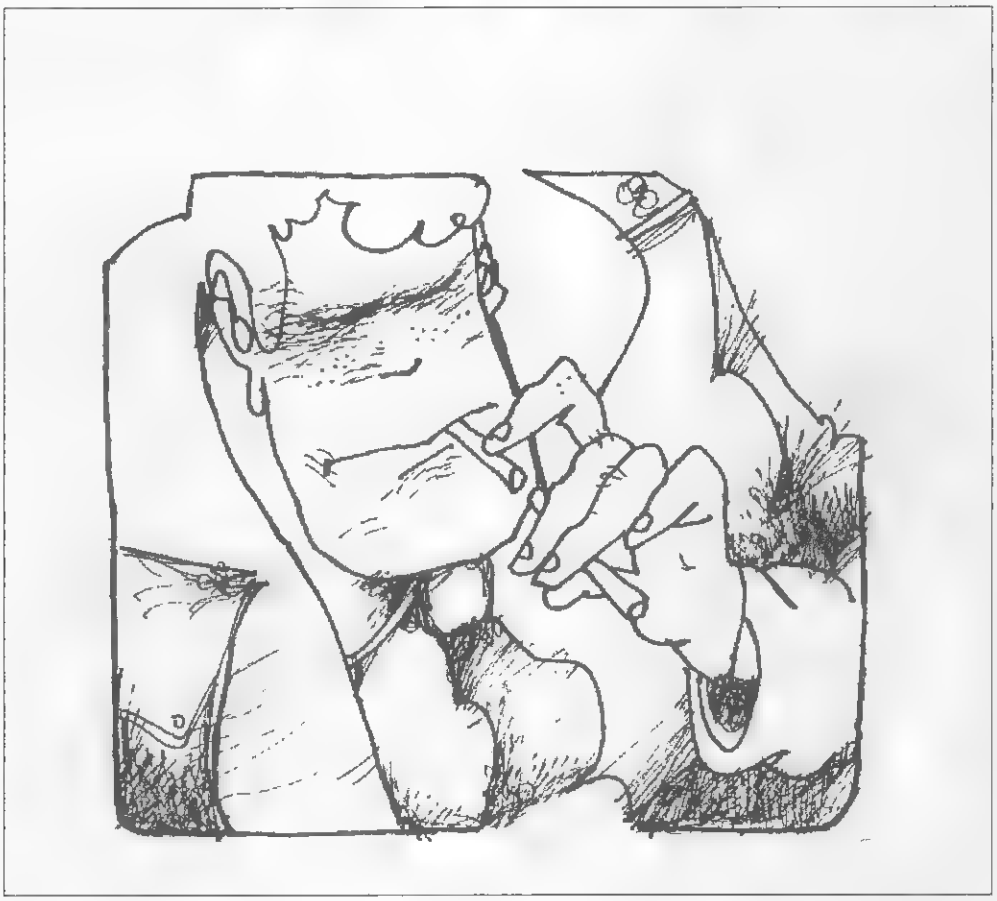


Chucherías, collares y perlas



La Línea Maginot

Libro 3



Un niño vietnamita

Un derecho de todos

El apestoso chacal de Miami

Tres y cinco ojivas nucleares

Un alfeñique de pecho canijo

El hombre que mató a "Cocodrilo" Muller

Una mezcla de dos pasiones

Un bungalow demasiado oscuro

Ciudad endovenosa

Esa partida está arreglada, Topper

El reclamo del cuclillo en celo

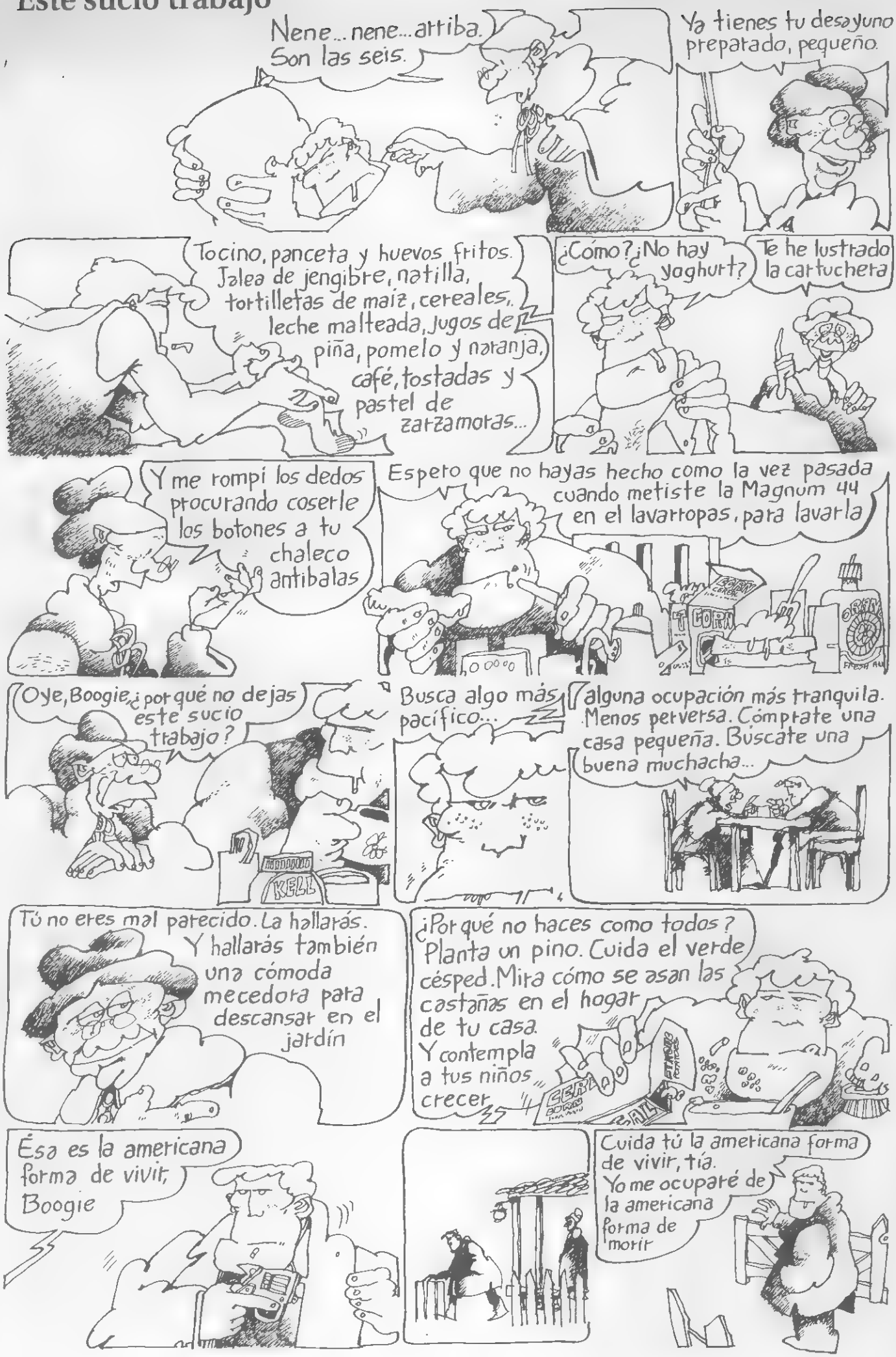
Tal vez un corazón débil

El viejo zorro del celuloide

80025 75540

ZOK
TRUK
PAF
TRAC
Creo que ya está bien. Pienso que no hará falta la cadena
Mírate en este espejo
Ha sido un buen trabajo. No te reconocería ni tu madre
Y tienes suerte. A mí el que no me reconoció fue mi padre
Y BOSTON ITALIA
Ahora, con tu nueva cara, Tony "Cartoña" Collins y los suyos jamás podrán hallarte. Son mil dólares por la cirugía, muchacho.
Te engañé, Boogie. Nadie pretende matarme. Tampoco tengo los mil dólares. Sucede que me gusta que me peguen, ¿sabes? Me gusta
Te engañé como a un niño, Boogie. ¡Eres un idiota!
¡Oh, anda, Boogie! ¡Estúpido! ¡Pégame!
Pégame, vamos, anímate, imbécil!
A veces hay que saber contenerse
¡Pégame, estúpido, pégame!

Este sucio trabajo



Una verdadera fiera salvaje

Todo será como aquello

La hora del depravado

Debes ser fuerte

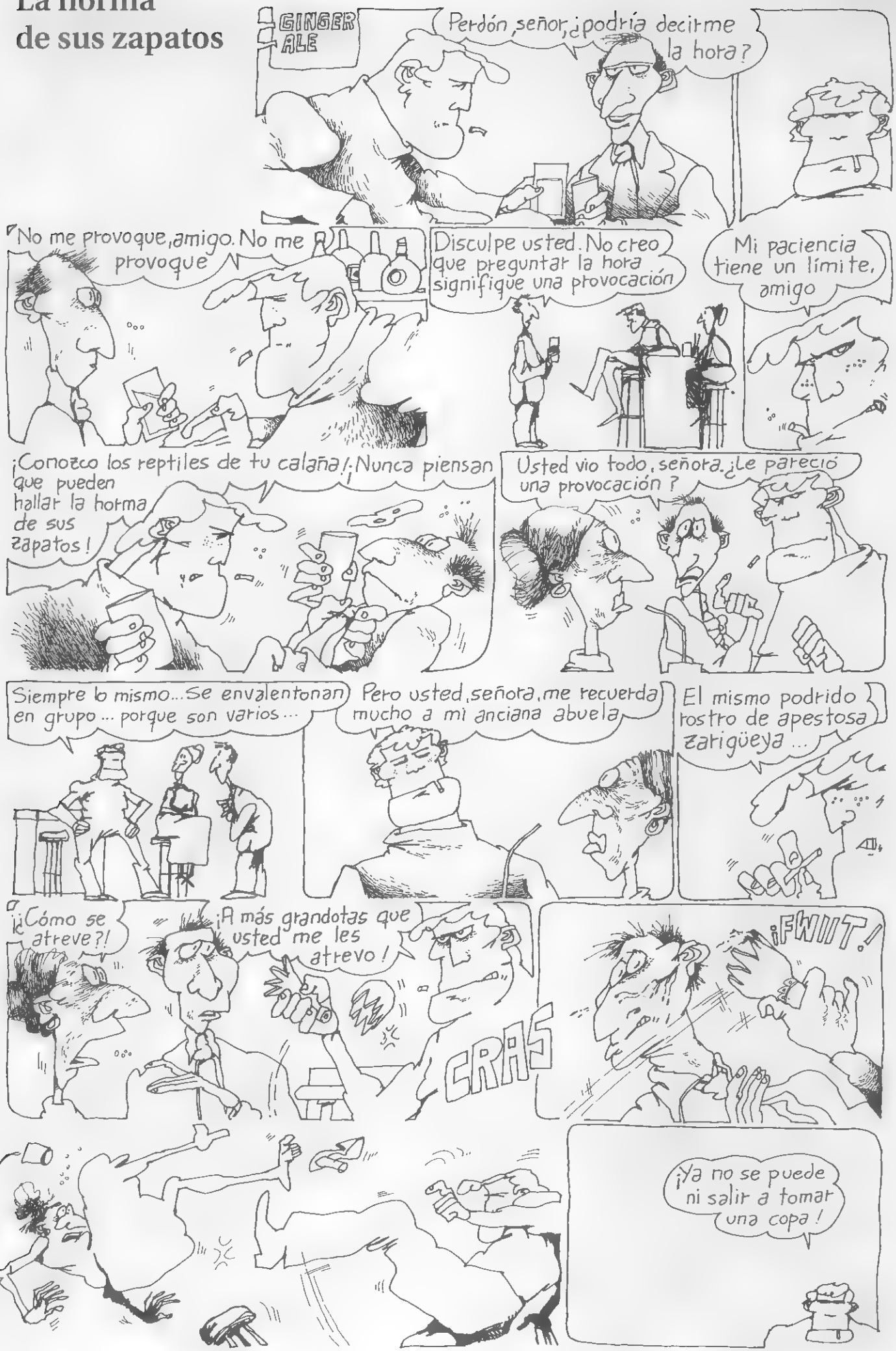
Alguien que vele tu sueño

Hay un solo lugar

¿Qué te enseñaron en la escuela, muchacho?

Hola, vecino
Perdone que lo moleste. ¿No tendría un poco de leche para prestarme?
¿Y algo de trotyl no le queda?
Estamos ocupando el piso de arriba. Tenemos catorce rehenes
TRAFICANTE DE DANGER
TWS
Con razón sentía tanto jaleo. Pensé que era la televisión
Oh, no. Son las metralletas policiales
A SANGRE FRIA
T. CAPOTE
Somos del Movimiento de Liberación Tahitiano "Papeete Autónoma". Estamos rodeados. No podemos salir a comprar leche. Hay niños entre los rehenes.
¿Y qué pretenden?
La liberación de ocho compañeros presos en Saigón. Son del grupo "Tibet Libre". Todos paraguayos.
Hay también un esquimal del Ejército Ártico "Alaska Redimida". Todos ellos participaron en el raid punitivo que ejecutó ochenta y tres japoneses de un avión libanés en el aeropuerto "Jorge Chávez" de Lima, Perú.
Si no nos dan lo que pedimos, iremos cortando las cabezas de los rehenes. Una por hora y las arrojaremos por la ventana
A propósito, ¿no nos podría prestar el cuchillo eléctrico?
No tengo, muchacho. Lo siento ¿Y qué les contestó la policía?
El Alcaide nos dijo que no arrojemos las cabezas por la ventana. Que para algo se han hecho los incineradores
Adiós, amigo. Y gracias.
Suerte...
El cuchillo eléctrico, no. Ya se los presté una vez a los de "Estambul Rosso" y me lo desafilaron completamente...
A SANGRE FRIA
T. CAPOTE

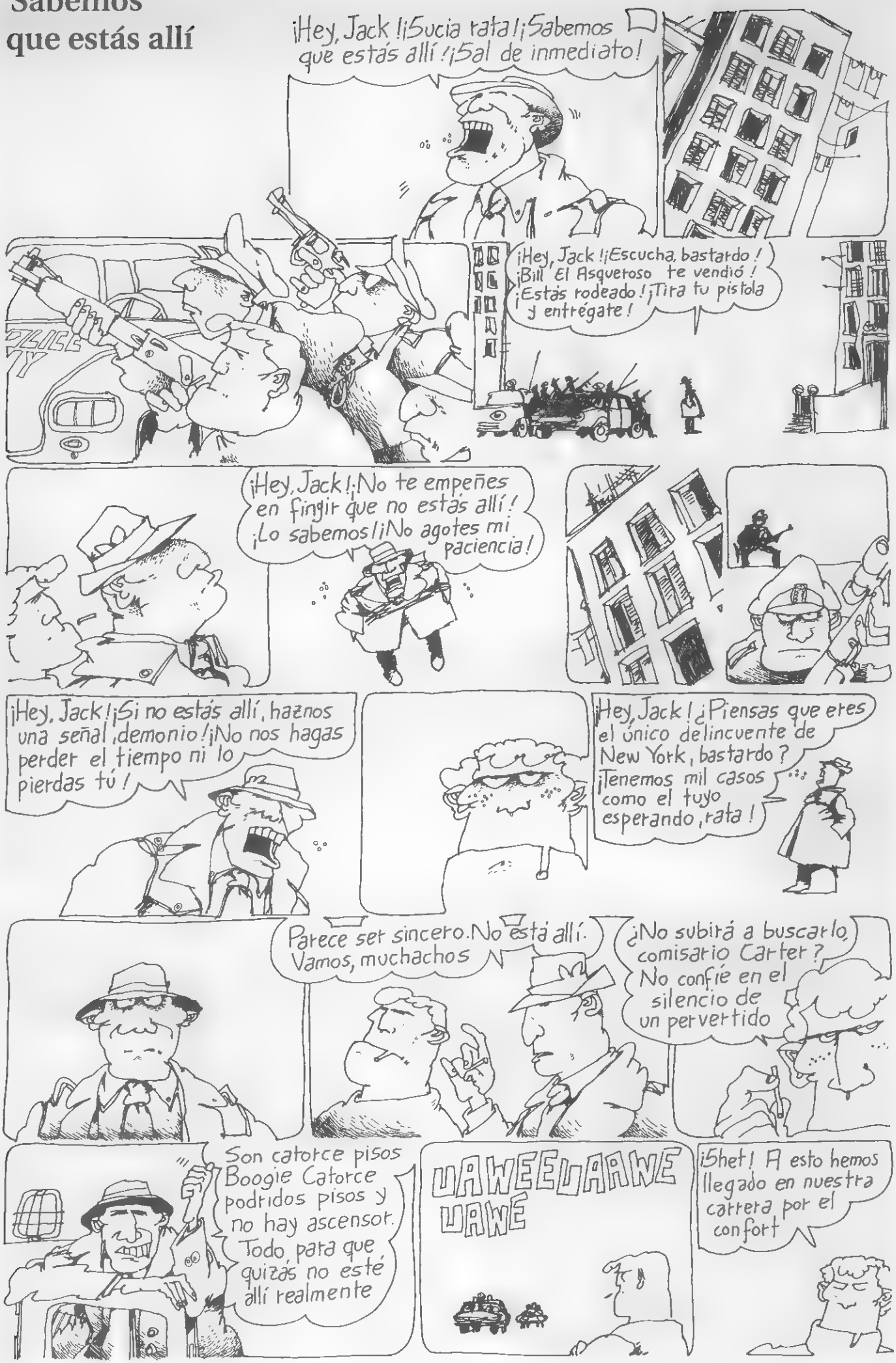
La horma de sus zapatos



Silueta sobre piso de madera

En el lugar de los hechos

Sabemos que estás allí



Una bola de nudillo para Billy "Torpedo" Seattle

Libro 4

Pasteles de nata con fresas

Los últimos románticos

Labios de perversion

"Baby Face" golpea de nuevo

No alteremos los valores

Tú piensas demasiado, Shane

Como una granada de España

Debes estar cansado, Ernest

Abrígate, Charlie

Una estrella fugaz

Nunca como mi hermana Kate

Alvin era todo lo que tenía

¡Cuidado, Mobanzo!
Oh, Boogie ¡Pude haberlo pisado!
No le hubiese dolido. Está blanco, duro y frío como un lavabo
¿Estás seguro, Boogie?
Reconozco a un muerto a cien yardas
Oh, Boogie Lo han matado y lo han dejado allí, tirado
¿Pretendías que lo envolviesen como para regalo?
No, Boogie Sin duda ha sido una de esas bandas de jóvenes inadaptados
Golpean y matan a la gente sin causa alguna. Luego la dejan tirada
Son jóvenes
No está bien No está bien Desde que llegué a Estados Unidos he visto demasiadas de estas cosas
Oye, no te quejes de estas tierras. Ustedes, allá en África, también tienen lo suyo
Es cierto, Boogie No lo niego
Pero es diferente
Días pasados, con Mudzimu, matamos a un italiano gordo que se aventuró por Harlem. Pero no lo dejamos tirado en la calle
En nuestra tribu nunca matamos por matar. Eso enoja a los dioses Llevamos al italiano a casa y lo comimos
Se alimentó mi familia durante casi cuatro días Estaba muy bueno
Creo que tenemos mucho que aprender de las culturas primitivas

Las cosas que se tiran

Un elefante en Newark Street

Esperando al ciervo rojo

Un hombre de carácter fuerte

Usted desearía volver a ser pequeño, Custer

El drama del capitán Lasser

Algo acá, en el estómago

Lo que debió hacerse

De parte del señor Perkins

E tu dice: "I' parto, addio!"

Una sensación casi olvidada

Adiós a las armas

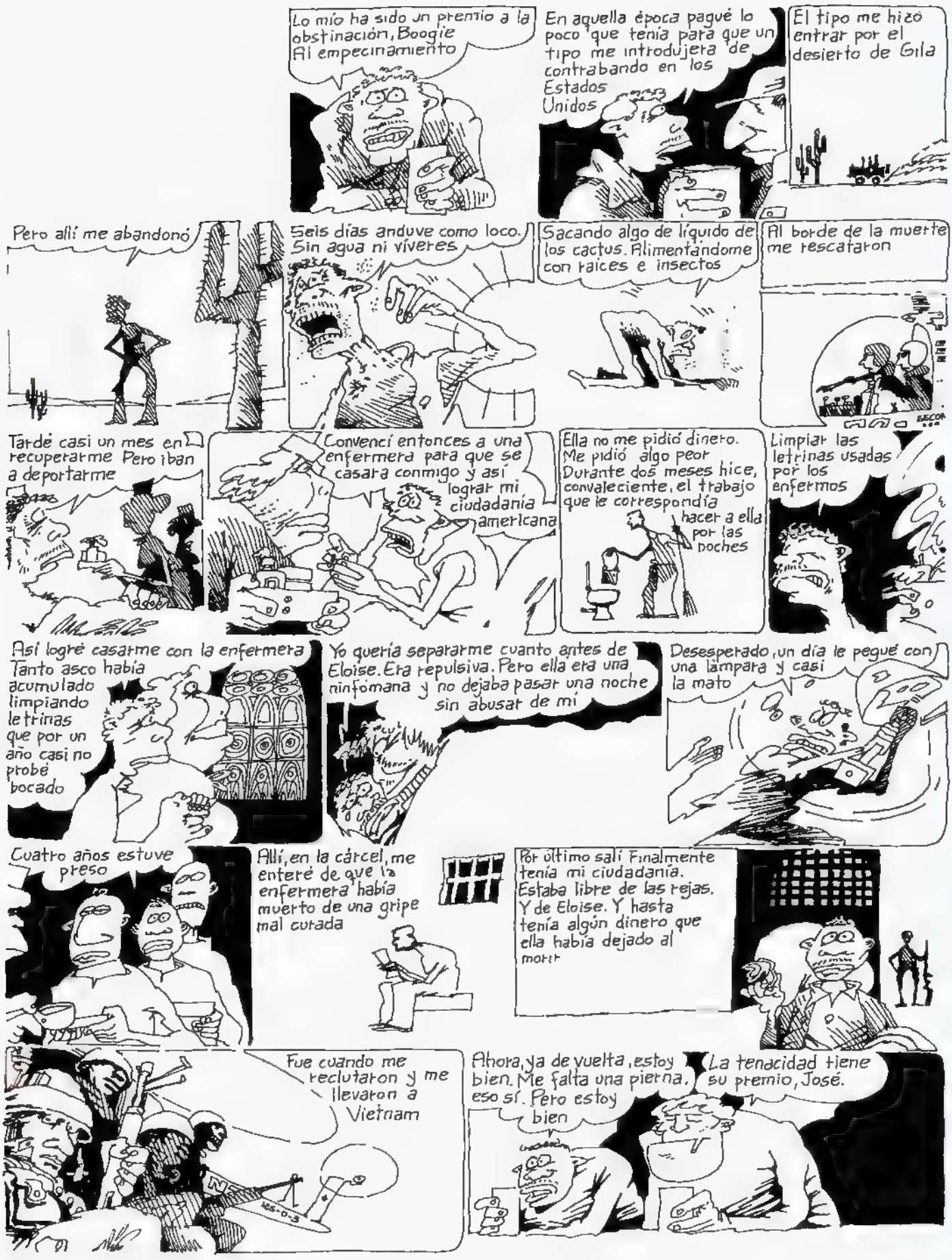
Todo el tiempo del mundo

Quizás en este mismo momento

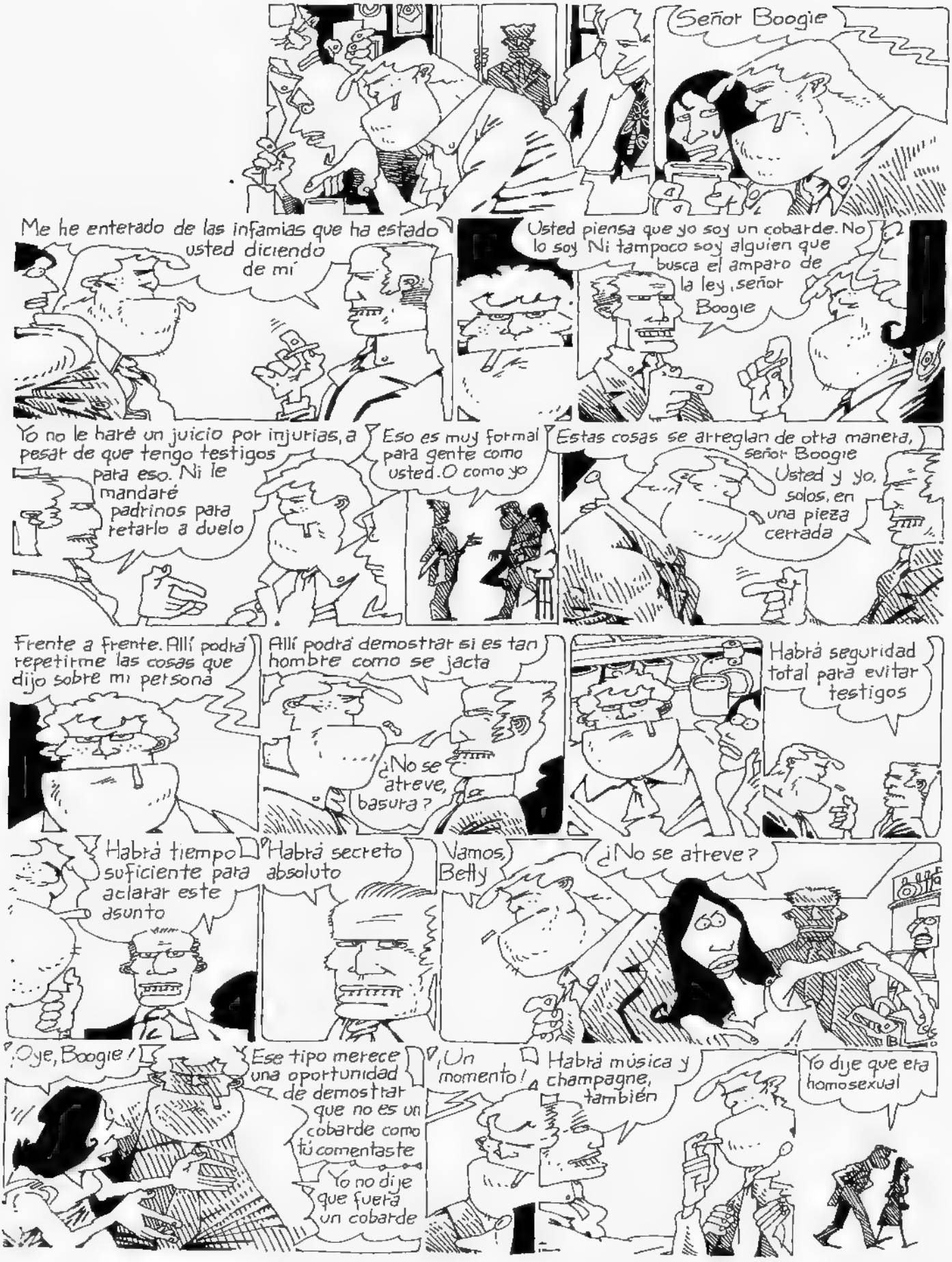
Libro 5

Cantar bolero romántico

Su padre lo enviaba
a comprar frutas"

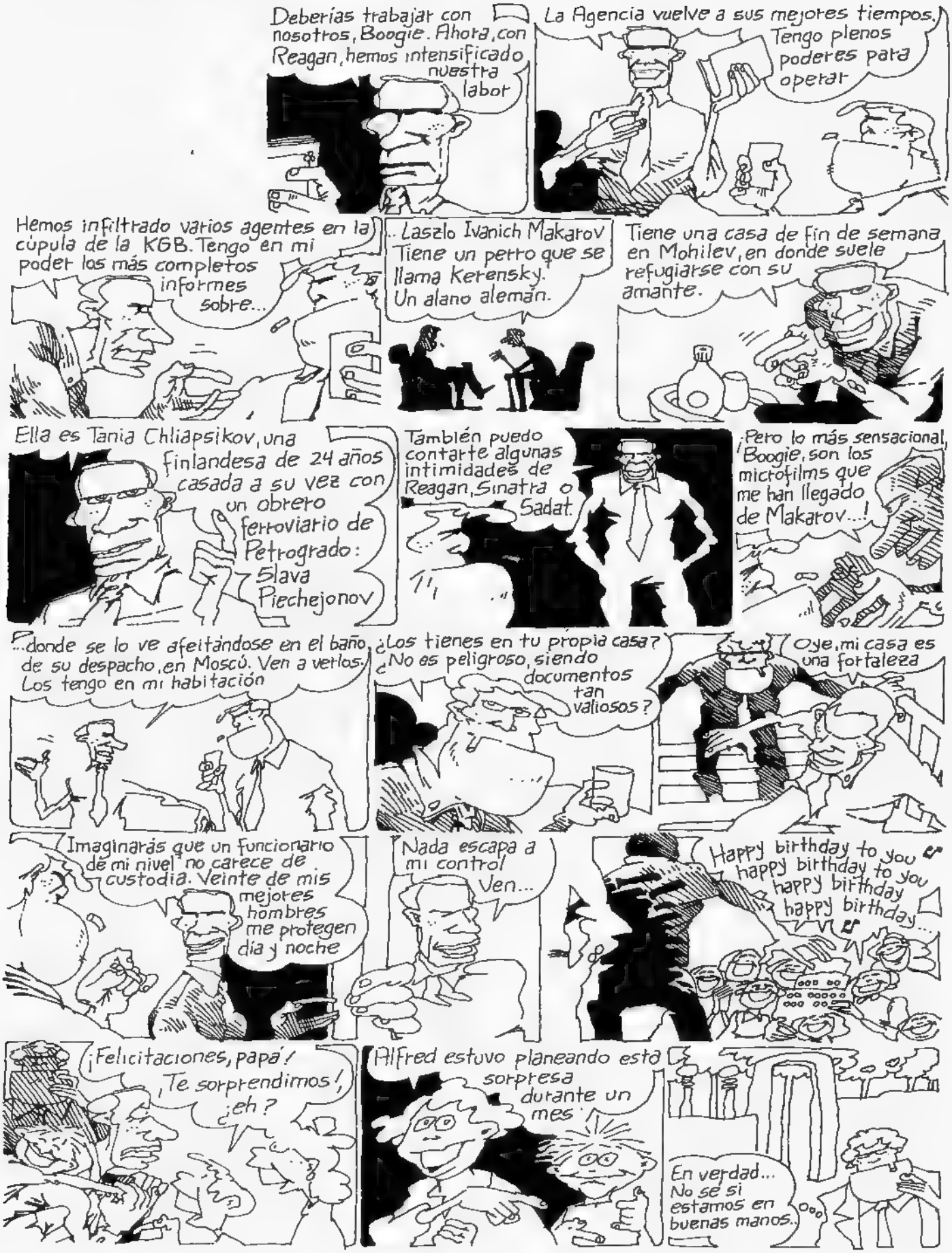

Lo mío ha sido un premio a la obstinación, Boogie Al empecinamiento
En aquella época pagué lo poco que tenía para que un tipo me introdujera de contrabando en los Estados Unidos
El tipo me hizo entrar por el desierto de Gila
Pero allí me abandonó
Seis días anduve como loco. Sin agua ni víveres
Sacando algo de líquido de los cactus. Alimentándome con raíces e insectos
Al borde de la muerte me rescataron
Tardé casi un mes en recuperarme Pero iban a deportarme
Convencí entonces a una enfermera para que se casara conmigo y así lograr mi ciudadanía americana
Ella no me pidió dinero. Me pidió algo peor Durante dos meses hice, convaleciente, el trabajo que le correspondía hacer a ella por las noches
Limpiar las letrinas usadas por los enfermos
Así logré casarme con la enfermera Tanto asco había acumulado limpiando letrinas que por un año casi no probé bocado
Yo quería separarme cuanto antes de Eloise. Era repulsiva. Pero ella era una ninfómana y no dejaba pasar una noche sin abusar de mí
Desesperado, un día le pegué con una lámpara y casi la mato
Cuatro años estuve preso
Allí, en la cárcel, me enteré de que la enfermera había muerto de una gripe mal curada
Por último salí Finalmente tenía mi ciudadanía. Estaba libre de las rejas. Y de Eloise. Y hasta tenía algún dinero que ella había dejado al morir
Fue cuando me reclutaron y me llevaron a Vietnam
Ahora, ya de vuelta, estoy bien. Me falta una pierna, eso sí. Pero estoy bien
La tenacidad tiene su premio, José.

Una disciplina de ese tipo

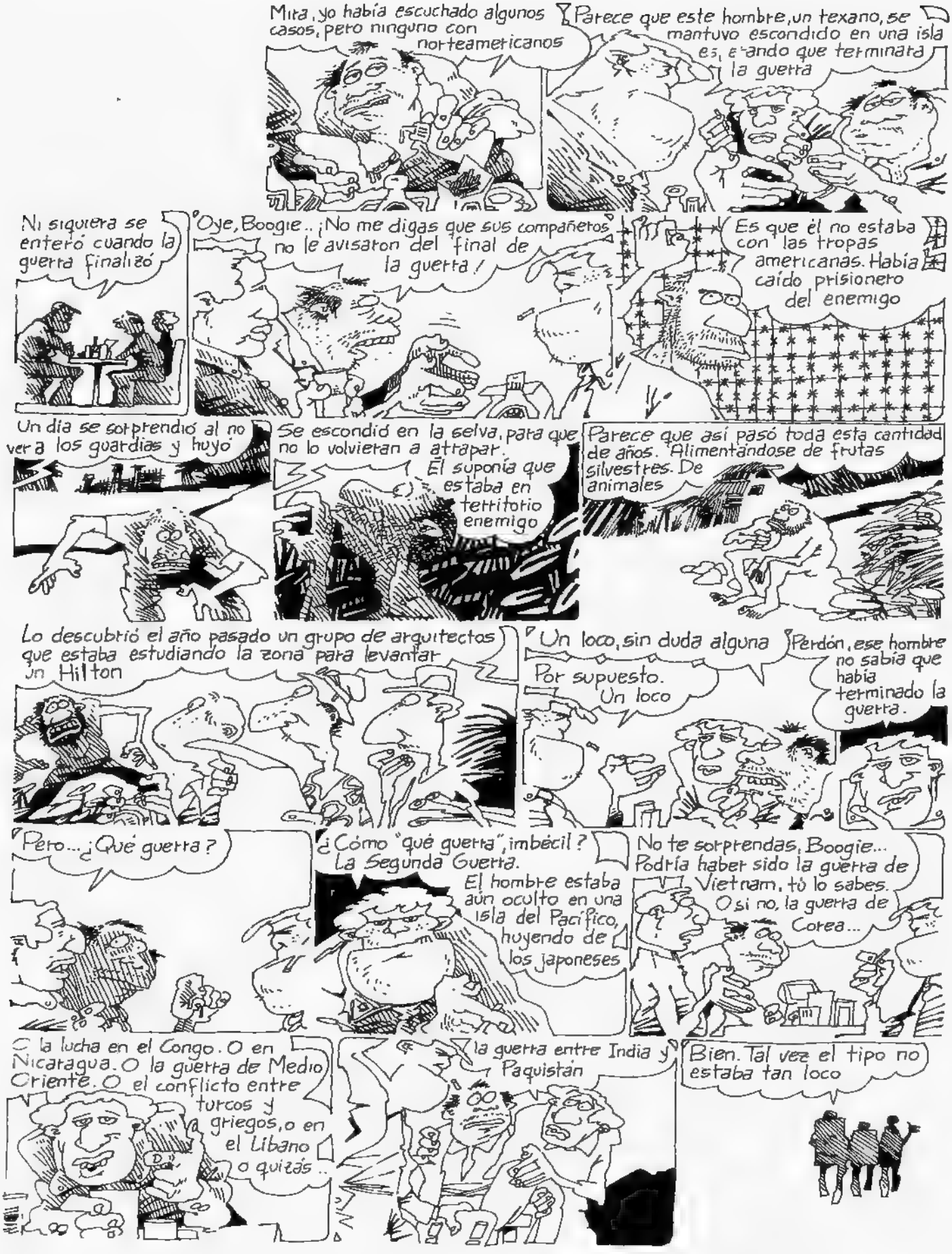

Señor Boogie
Me he enterado de las infamias que ha estado usted diciendo de mí
Usted piensa que yo soy un cobarde. No lo soy. Ni tampoco soy alguien que busca el amparo de la ley, señor Boogie
Yo no le haré un juicio por injurias, a pesar de que tengo testigos para eso. Ni le mandaré padrinos para retarlo a duelo
Eso es muy formal para gente como usted. O como yo
Estas cosas se arreglan de otra manera, señor Boogie. Usted y yo, solos, en una pieza cerrada
Frente a frente. Allí podrá repetirme las cosas que dijo sobre mi persona
Allí podrá demostrar si es tan hombre como se jacta
¿No se atreve, basura?
Habrá seguridad total para evitar testigos
Habrá tiempo suficiente para aclarar este asunto
Habrá secreto absoluto
Vamos, Betty
¿No se atreve?
¡Oye, Boogie!
Ese tipo merece una oportunidad de demostrar que no es un cobarde como tú comentaste
Yo no dije que fuera un cobarde
¡Un momento!
Habrá música y champagne, también
Yo dije que era homosexual

Precio por un fox-terrier

El secreto de Laszlo Ivanich Makarov



Un loco, sin duda alguna



En virtud a lo eficiente que ha sido siempre usted conmigo, Boogie, voy a serle sincero
Si tiene alguna otra cosa que hacer ahora, si ha dejado algún otro trabajo por éste
...lo libero de su misión de custodiarme
Le explicaré. Y no lo tome a mal, Boogie. Pero acaban de enviarme un guarda-espaldas desde Medio Oriente
Me lo recomendó un banquero amigo que tengo en Beirut
Según los antecedentes, este hombre es una verdadera fiera salvaje
Véalo. Su nombre es Alí El Bakhar
Frío. Silencioso. Austero en sus movimientos Tiene la disciplina de un camello. Puede pasar días sin beber agua
Lo acompañaré de todos modos, mister Charlton Nunca está usted demasiado seguro cuando sale a la calle
Su mesa está reservada, mister Charlton
. Mister Charlton...
¡Ehhh..!
¡Al suelo!
Quienquiera que fuera, ha huido
Ohhh... Gracias, Boogie, ¡me ha salvado la vida!
¿Y usted, imbécil? ¡Ni siquiera lo vi moverse!
Estaba escrito que usted no moriría, mi señor Debemos aceptar nuestro destino como se halla marcado en el libro sagrado
¡Oh, no! ¡Un fatalista!
¡Estaba escrito que le iba a pegar una trompada!
Dios mío. Un fatalista de custodio

7 de diciembre del 41

Sólo el fuego

Ten cuidado, Pedro

Todo el horror

Un whisky

Un whisky
Ehh... No vendemos bebidas alcohólicas, señor
Sin embargo, toda esta gente está bebiendo alcohol
Sí. Pero hemos dejado de vender
Un whisky...
Compréndame, señor... No podemos ..
Okey. Okey
AAAAYY
Pero. ¿Por qué no quiso venderle whisky ?
Yo lo conozco. Se pone muy violento cuando bebe

Glenn mismo se lo dirá

Lo siento, Marge

Para la época de la gallineta

Un hombre gris

New York, New York

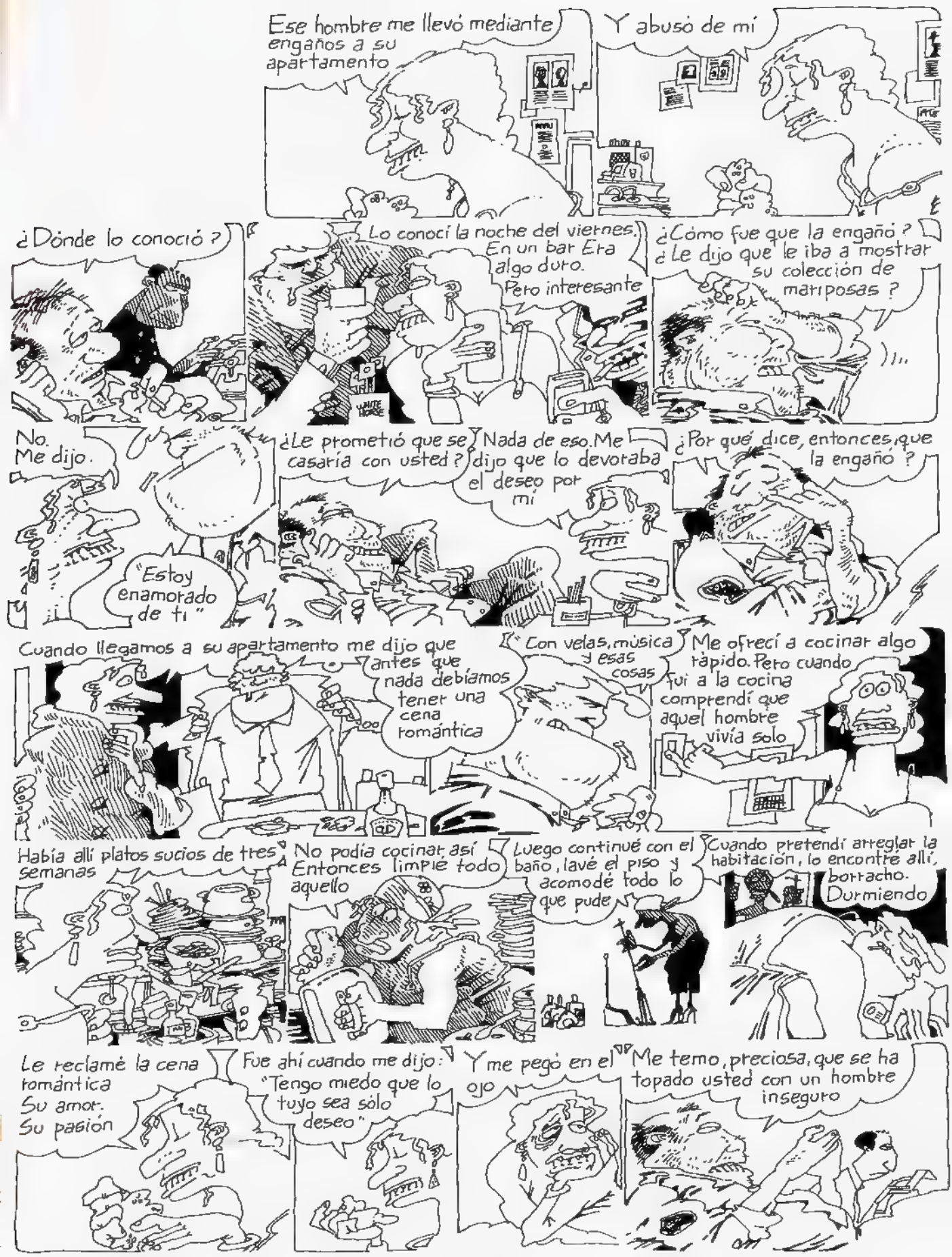
"Sonia... no insistas"

Un hombre profundamente creyente

Malcolm Taylor

Pedro Evangelino "El Rey de la Salsa"

Algo duro, pero interesante

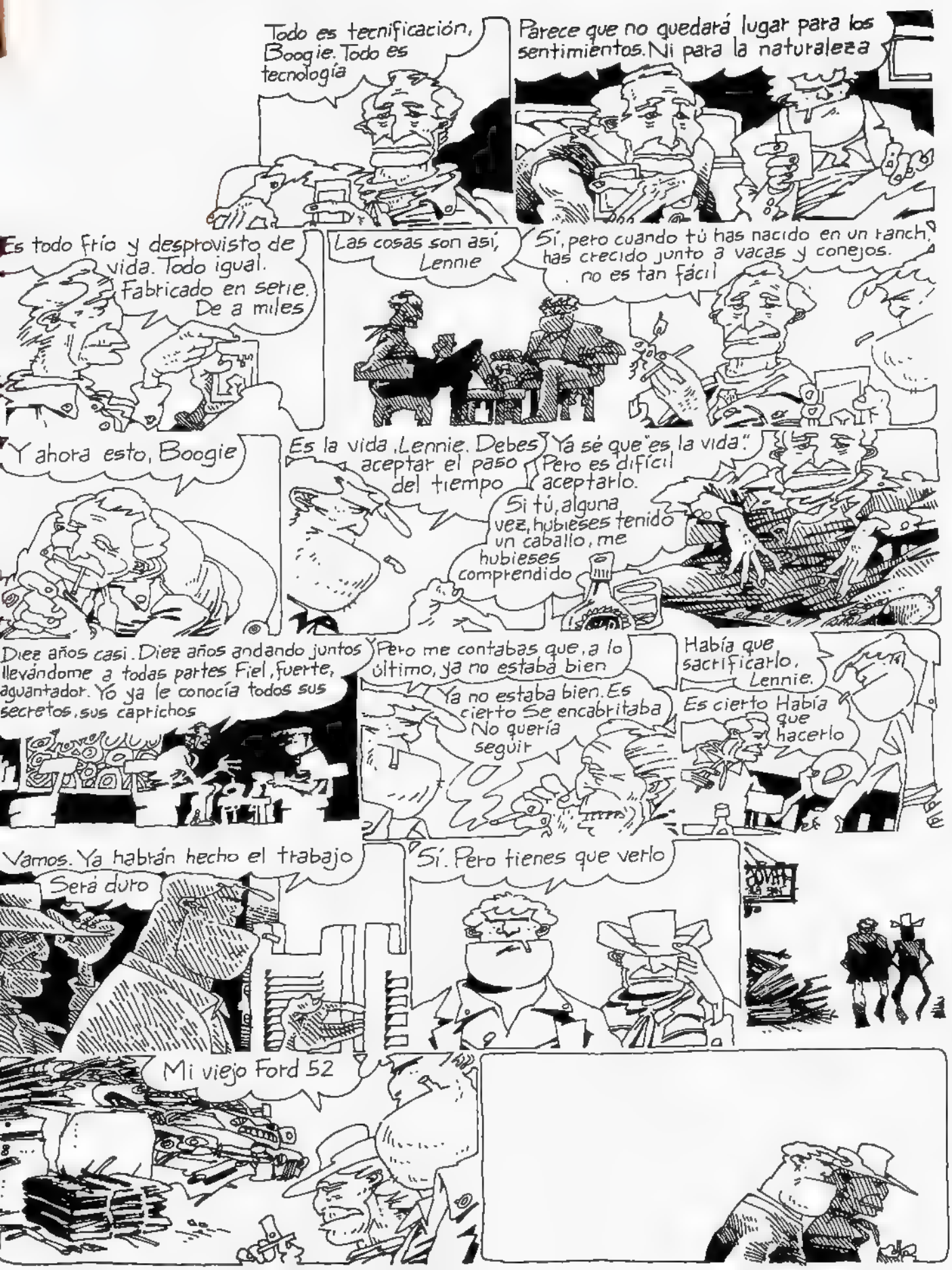


Mi amigo Burt

Hojas de hierba

Misiles de alcance medio

Es la vida, Lennie



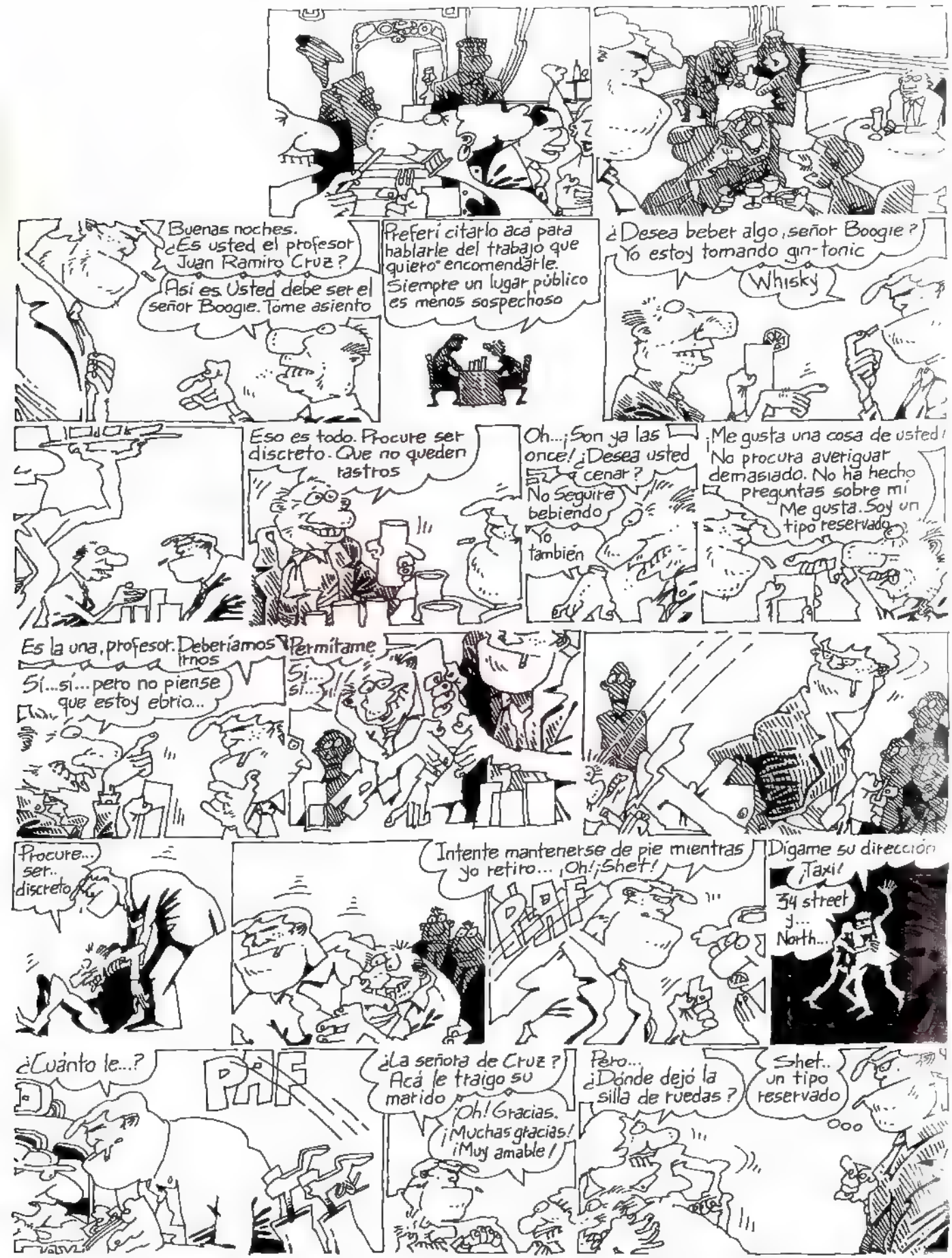
Xcanea

Loch

COMIC RELEASE GROUP

Libro 6

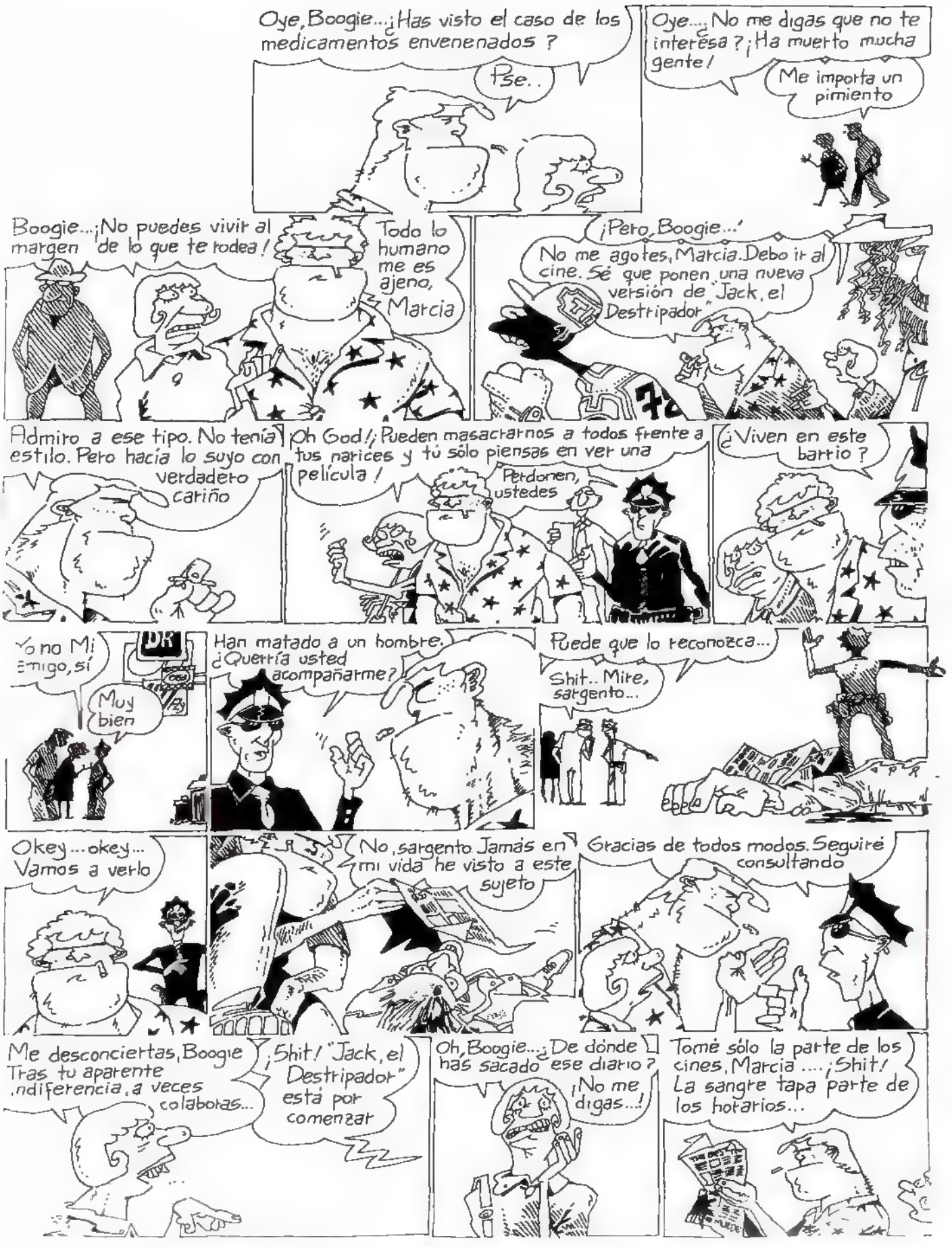
Un hombre reservado



Un rinoceronte

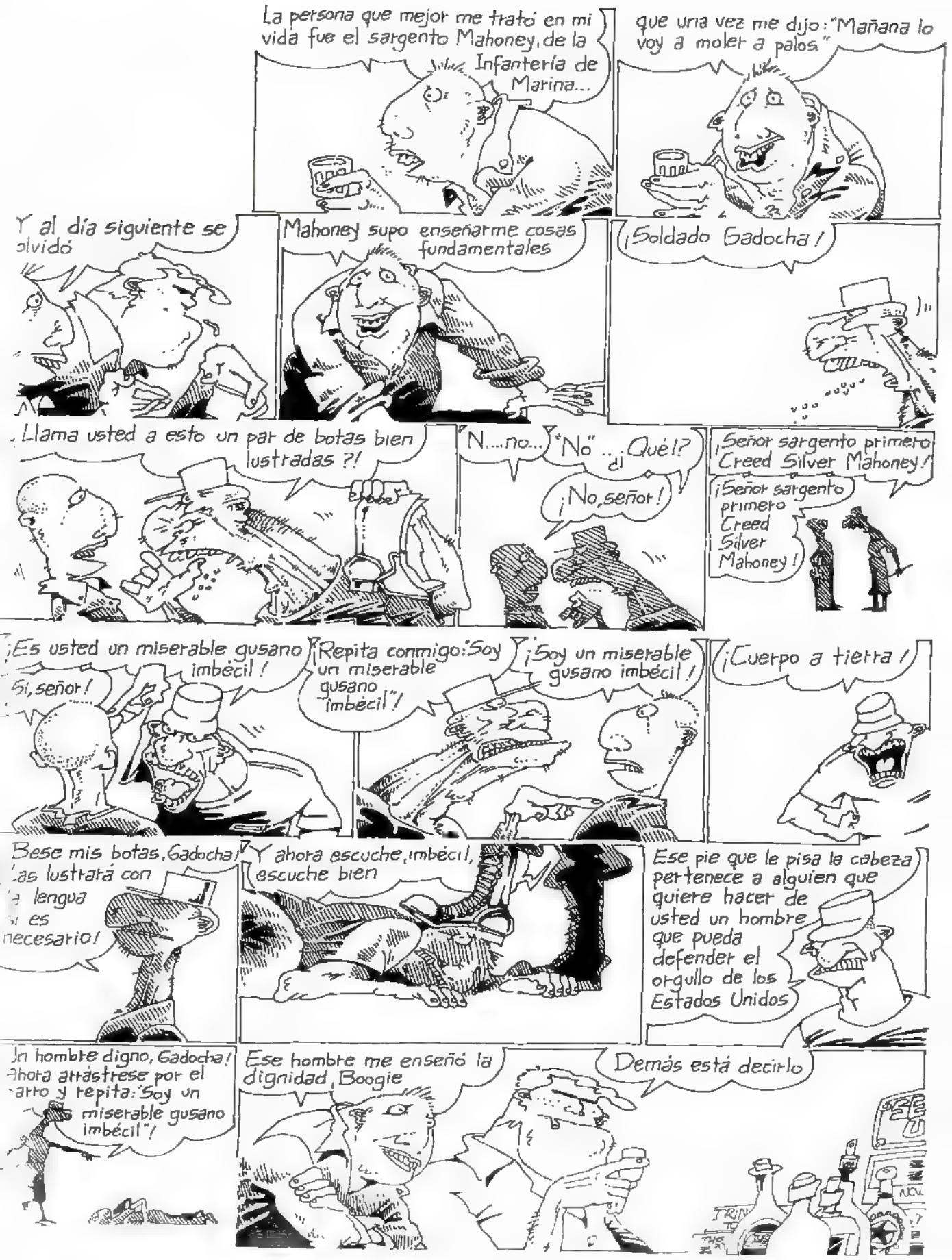
Una cuestión de dignidad

Todo lo humano me es ajeno



El mismo tipo de hamburguesas

El sargento Mahoney



La propia forma de morir

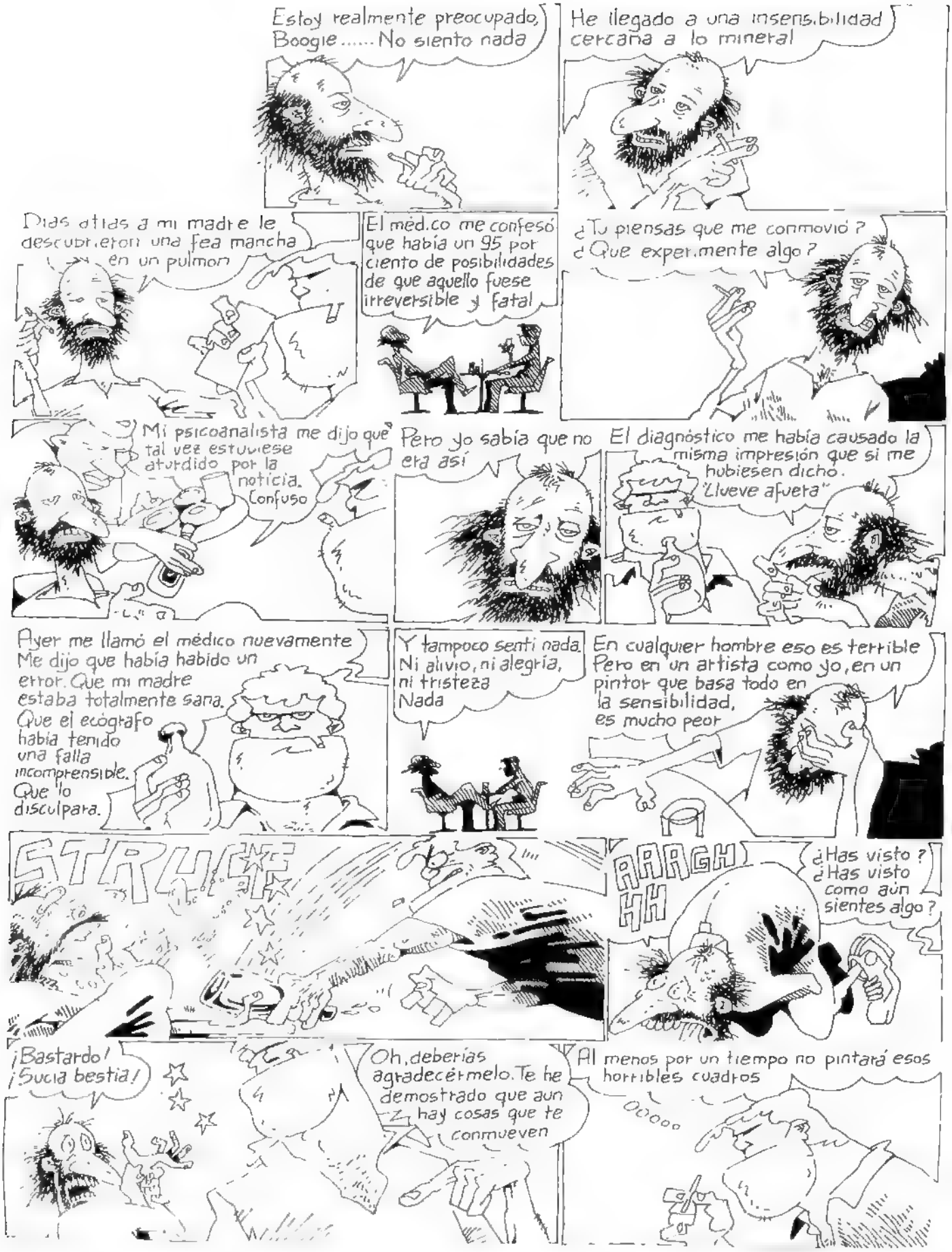
¿Quién mató a Tony Frangié, en Ehdén?

Un trabajo para intelectuales

El mas anónimo de los seres

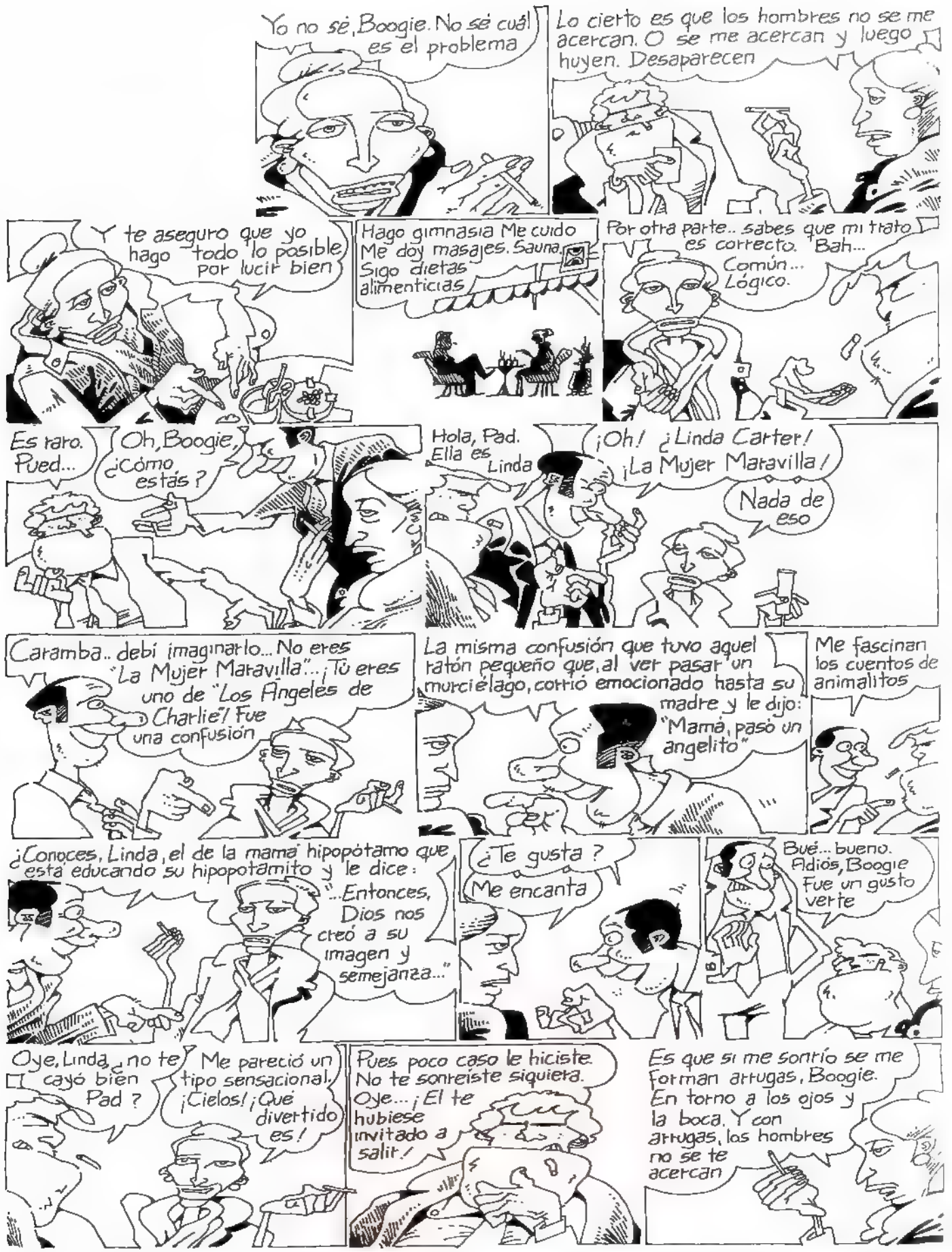
Un estremecedor poder latente

Una fea mancha en el pulmón



Hemos debido privarnos de todo para construirlo, señor Boogie
Ahorrando cada centavo Pero Eugene siente verdadero terror por la guerra atomica
más que nada, sufre por los niños. Piensa en ellos
Tanto que él, personalmente, se ocupó en diseñar el refugio antinuclear
Pero temo que, en su apresuramiento, haya cometido errores
Él no tiene experiencia. Por eso yo quiero que usted lo vea
Me dé su opinión. Usted es un experto
Nunca estuve en un holocausto nuclear, señora Templeton
Pero estuvo en Vietnam. Podrá darme datos
Aconsejarme sobre qué tipo de alimentos almacenar
Esta debe ser la llave del sótano blindado
Nunca he venido antes. Eugene me lo tiene prohibido. Teme que me impresione. Dice que el refugio es sólo una precaución
No quiere que los niños, o yo, vivamos obsesionados por su imagen. Nos preserva
Pero yo quiero una opinión autorizada
Si desobedezco a Eugene es, también, sólo por los niños Usted no...
¡Eugene!
Si debo darle una opinión, señora Templeton ...creo que este refugio no es lo bastante seguro

Aquel ratón pequeño



Lo habran visto en Beirut

Parece mentira, Boogie, pero en la guerra me acostumbré a la comida vietnamita
Te aseguro que incluso desechaba nuestras raciones por la comida de ellos
Éste es el lugar, Boogie. De paso hablaremos de lo que deseo proponerte
VIETNAM
Pide esto, Boogie. Es puerco troceado con fideos de arroz
No te inquietes por mí, Flint. Luego comeré una hamburguesa
Nunca pude comer las porquerías que cocinan
En mí, influye algo más que la comida. Tras la guerra, no me pasa bocado si estoy tranquilo, relajado
Necesito hallarme tenso, atento, inquieto
En este lugar todo me devuelve a aquel clima infernal. La música, los olores, incluso las conversaciones de los mozos, significan para mí más que todos los aderezos que puedan ponerle a la comida
Recuerdo cuando comía en aquellas aldeas...
Alerta para detectar a mis espaldas el rumor de los Charlie procurando
· acuchi...
...Oh..
¡Atacan, atacan los Charlie!
¡Despierten! ¡Atrás! ¡Atrás!
CRASH
Tal vez no deberíamos permitirle más la entrada Pero viene siempre Y no podemos darnos el lujo de perder clientes
Ahora entiendo por qué nos ganaron la guerra

Busco a Anthony Brodsky
¿Anthony Brodsky?
Si. Un maquilladot
No me diga nada. Usted es actor.
Algo asi
Y lo necesita para una representación
Un drama
Bien. Cuando usted nombra a Anthony Brodsky nombra a un triunfador, caballero. A un ejemplo de tesón, esfuerzo y perseverancia
A alguien que se propuso triunfar en el teatro. Pero no en el teatro pasatista o banal ¡No!
Comenzó como maquilladot pero su ambición era hacer Shakespeare. "Macbeth", "Otelo", "El Rey Lear"
Un solo problema se interponía entre él y sus propósitos
Era horrible actuando
Perdone, señora, pero tengo prisa
La misma prisa que poseía Anthony. Insistió e insistió en conseguir un papel en "Hamlet" Brian Derwal, nuestro director, le dio una oportunidad
Y le tomó una prueba en el rol de Laertes. Fue tan espantoso que muchos aún creen que representó uno de los caballos de "Equus"
Señora, deseo ver a Brodsky
Será imposible
Atormentado por el fracaso se suicidó hace pocos días
Nos dejó un mensaje solicitando que su calaveta se usara en "Hamlet"
Y acá está. ¡Y estará en la obra! ¡Brodsky ha triunfado! ¡Lo ha logrado!
Bien Ya que no pudo integrar el elenco, al menos integrará la utiletía

Sus fotos en la pared

Un más equitativo reparto

Ngozi

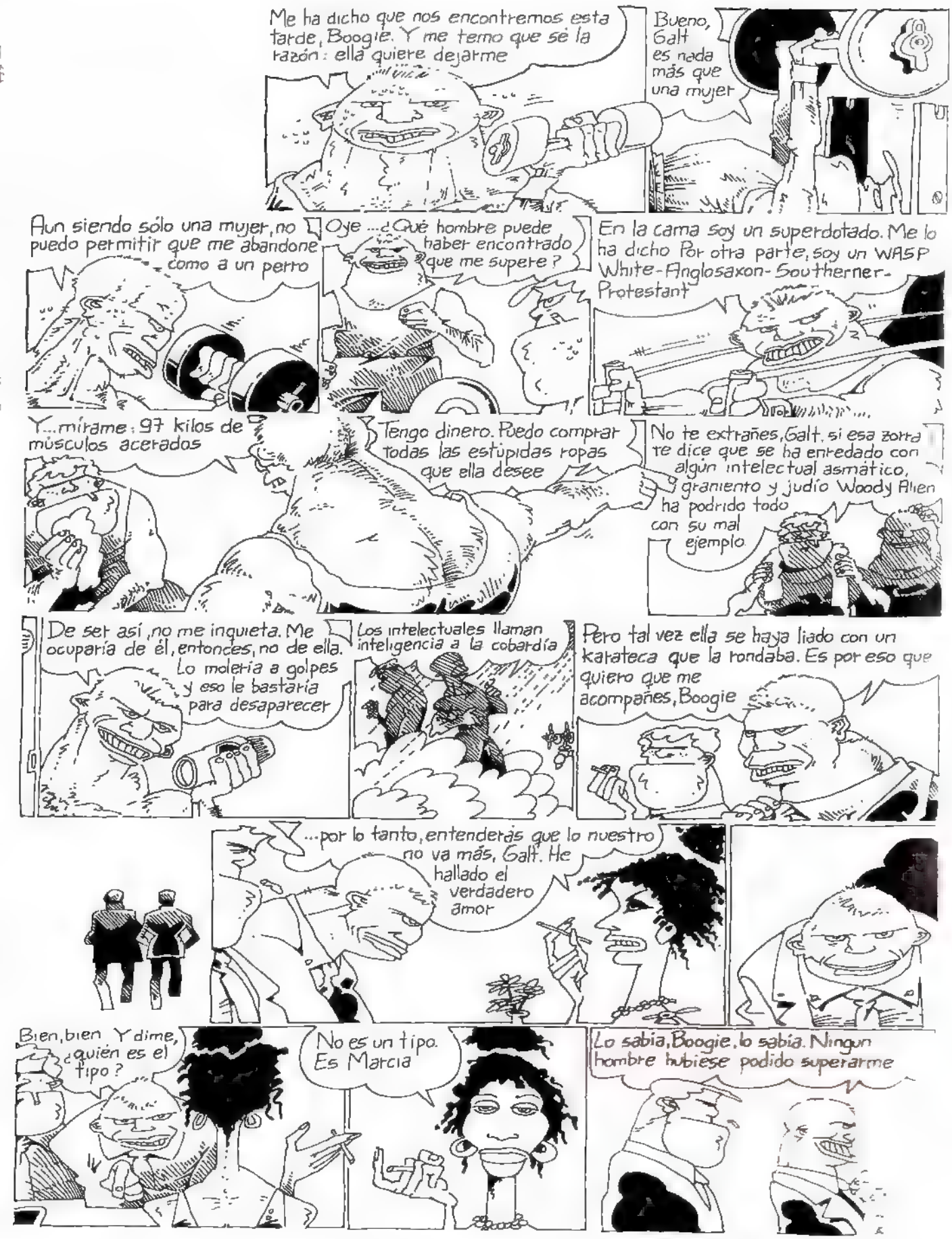
Si lo he llamado, señor Boogie, es porque pienso que usted puede ayudarme
Sé que tiene usted conexiones con algunos centros de poder.
Bien. Como le conté por teléfono, acabo de llegar de Bujumbura, capital de Burundi
Allí estuve seis años trabajando para una empresa sueca. Pero eso no es todo: allí me casé
Y quiero presentarle a mi esposa:
Ngozi
Ella pertenece a la tribu Gitega, en el sur de Burundi. Es una mujer excepcional. Claro... le cuesta un poco adaptarse a New York
Aún no ha podido, acá, preparar mi plato favorito: el murciélago a la cebolla. Lo mas parecido a eso lo consiguió en una casa de aeromodelismo
Yo temo que no le concedan la residencia, señor Boogie. Es lo que me inquieta
Tal vez usted pueda conseguirle un trabajo. Eso ayudaría mucho
Ngozi es altamente sensible Su apariencia puede resultar extraña, pero el hecho de que venere otros dioses y cultive otras costumbres no la hacen menos digna
Proviene de una tribu de sólida cultura, con un infinito respeto por cualquier forma de vida: sea humana, animal o vegetal. Por lo tanto...
eso es lo mínimo que deseo para ella, señor Boogie: respeto
Déjeme hacer un llamado telefónico, señor Ronson
Oh, le gratificaré su ayuda
Todo listo, señor Ronson. Su mujer ya tiene trabajo
Mi amigo Yorgo Vassilius tiene un circo. Una negra como la suya será una atracción formidable
¿Pep...!
¿Qué? ¿No pensaría comenzar como baby-sitter, no?

Bien, Garry. Bien
Ahora tú estás marchando por el monte y te topas con una patrulla armada con un lanzacohetes R.P.G-7 soviético
Tú llevas tu calibre 30, las granadas y la bazuca descartable LAW
¿Qué eliges?
¡Oh... Dios! ¡Granadas de fragment...! ¡No! ¡La baz...! ¡No!
¡Les disparo con la am...!
¡Imbècil! ¡Ya estás muerto! ¡En tanto piensas cómo atacarlos ya te han destrozado!
¿Sabes qué es lo fundamental en un combatiente? ¡La decisión! Decidir lo mejor en una milésima de segundo. ¡No sirves para nada!
¡Por eso quise tomar clases particulares, señor Boogie! Sè que hay campamentos donde se entrena a quienes quieren ir a Nicaragua...
Pero yo prefiero las clases individuales Sé que es más costoso. Pero, por suerte, mis padres siempre han tenido dinero para pagarme los mejores maestros
Hay algo que no me explico, muchacho
Si tu familia tiene dinero para darte... ¿Por qué eliges Nicaragua? Ese infierno de subdesarrollo y atraso
Mira, actualmente tienes guerra en 45 naciones. Puedes ir al Líbano, Chad, Etiopía, Angola, Camboya, Timor Oriental en Indonesia, donde tienes las islas más bellas del Océano Indico
¡Allí! ¡Allí iré yo! ¡Timor Oriental!
Bravo, muchacho. ¡Has mejorado tu velocidad de decisión! ¡Optaste por lo mejor en un instante!
¡Hoy mismo sacaré mi pasaje!
Con tanta gente que me conoce en Nicaragua... ¡Qué mal me hubiese hecho quedar este inútil!
Ooooo

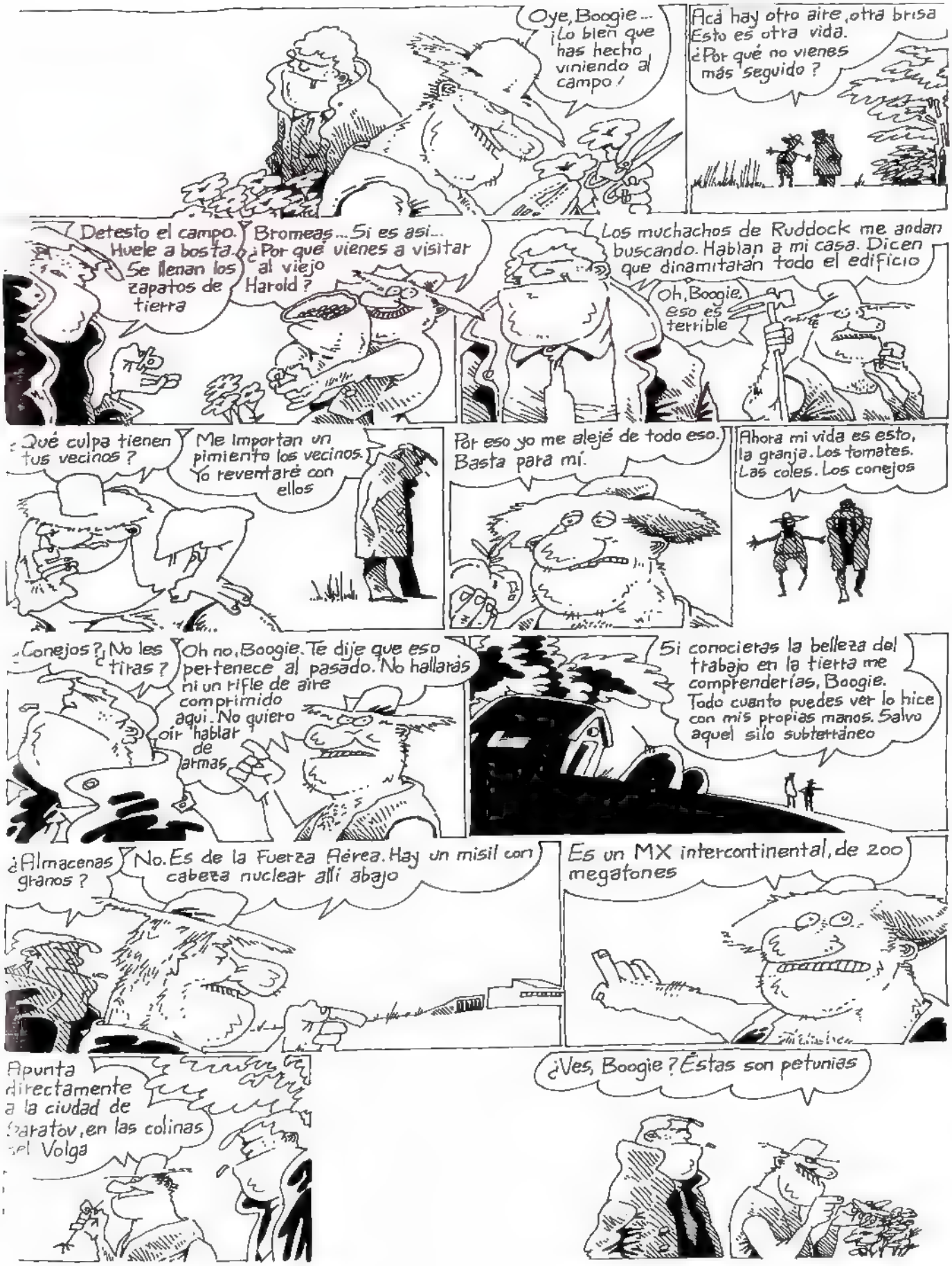
Un artista, chico

Algo como para Sam

Entenderás que lo nuestro no va más



Éstas son petunias



Un domicilio privado

El día despues

"Es al revés, Nube Blanca"

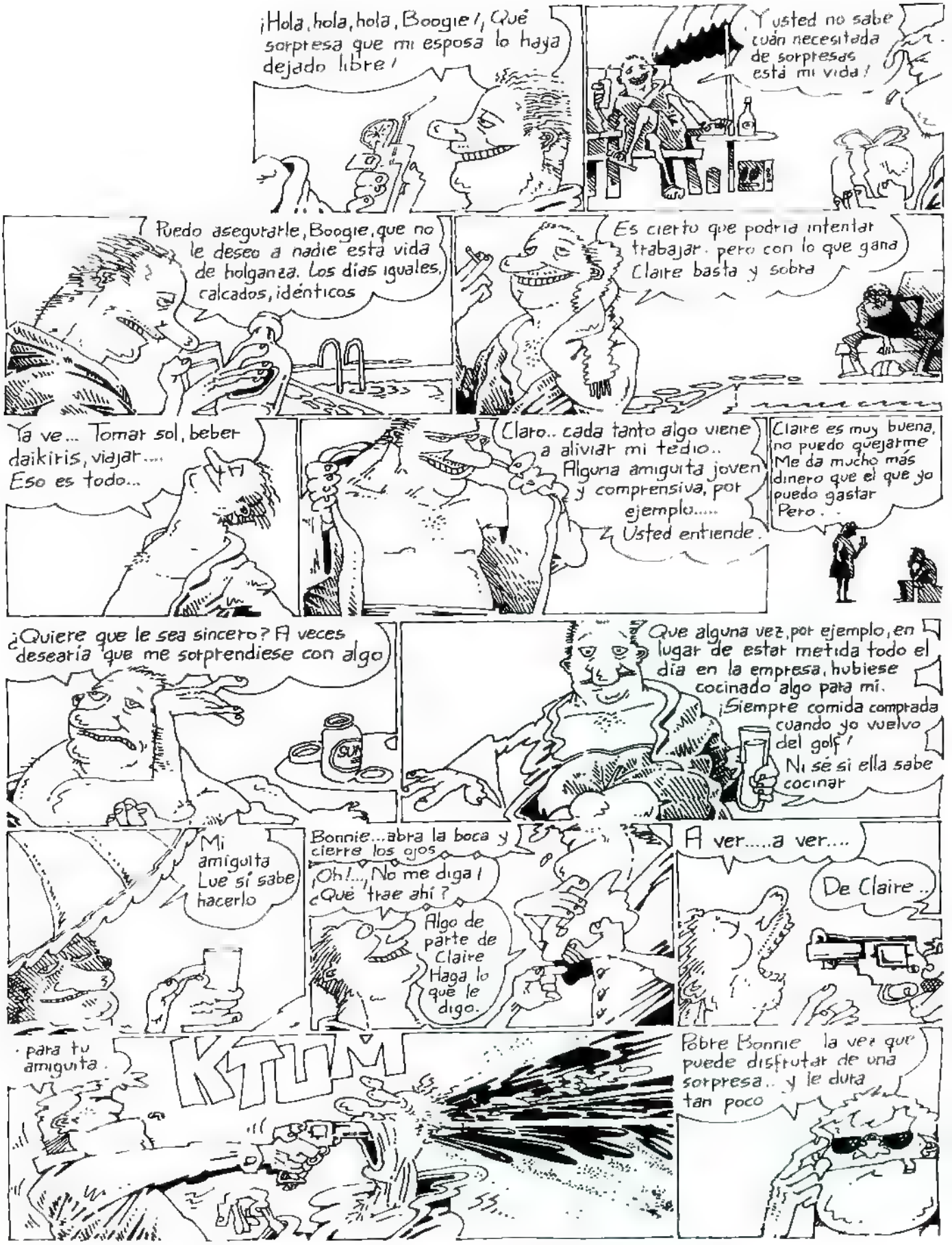
Xcanea

Loch

COMIC RELEASE GROUP

Libro 7

Los días calcados



Tige Marvin Glass

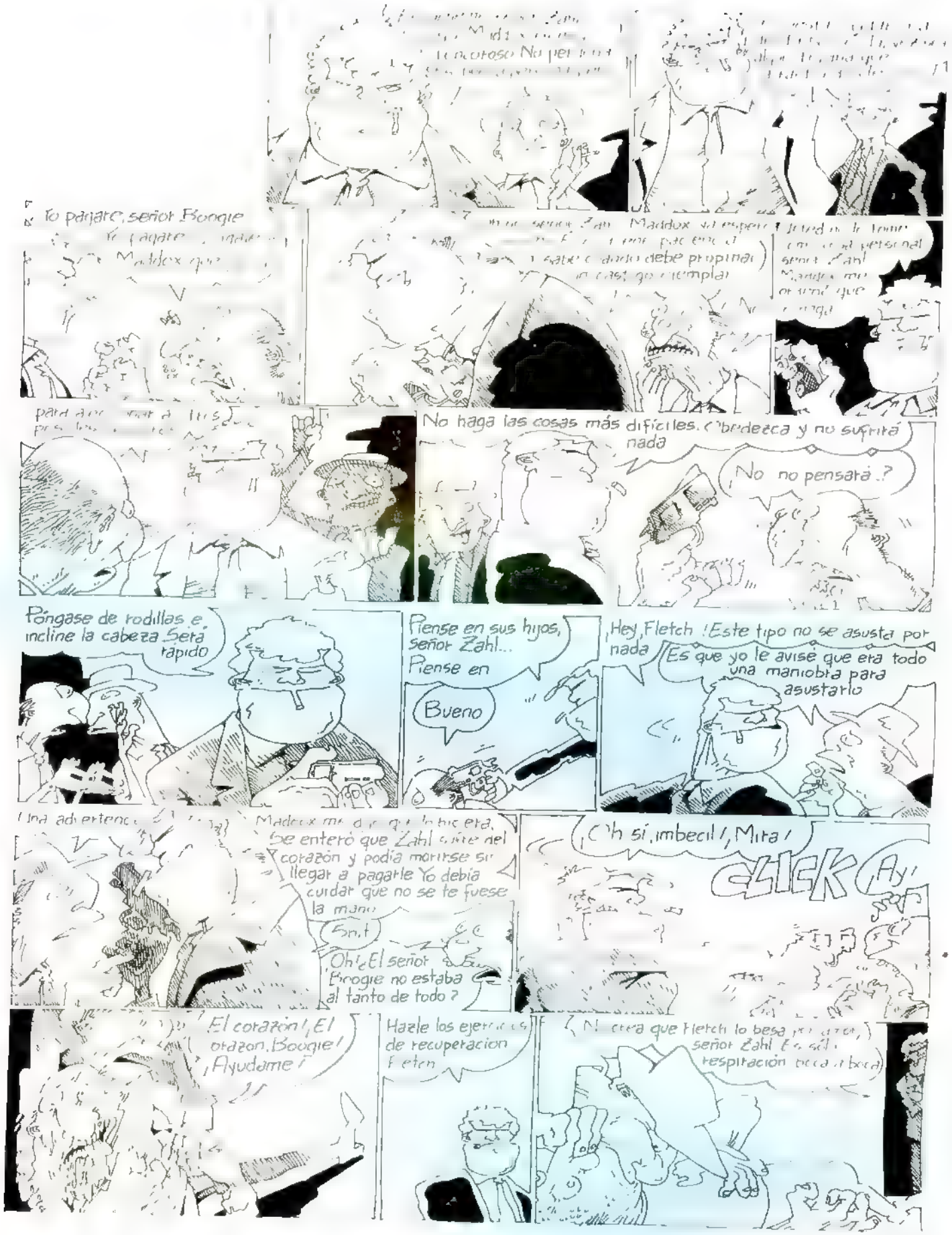
Huellas en las paredes

Bellos, osados y altivos

La peste rosa

El hermano de Harvey

Maddox ya esperó mucho



Cerca de Agrigento

¿Qué será de la vida de Augusto?

Ella no es una cualquiera

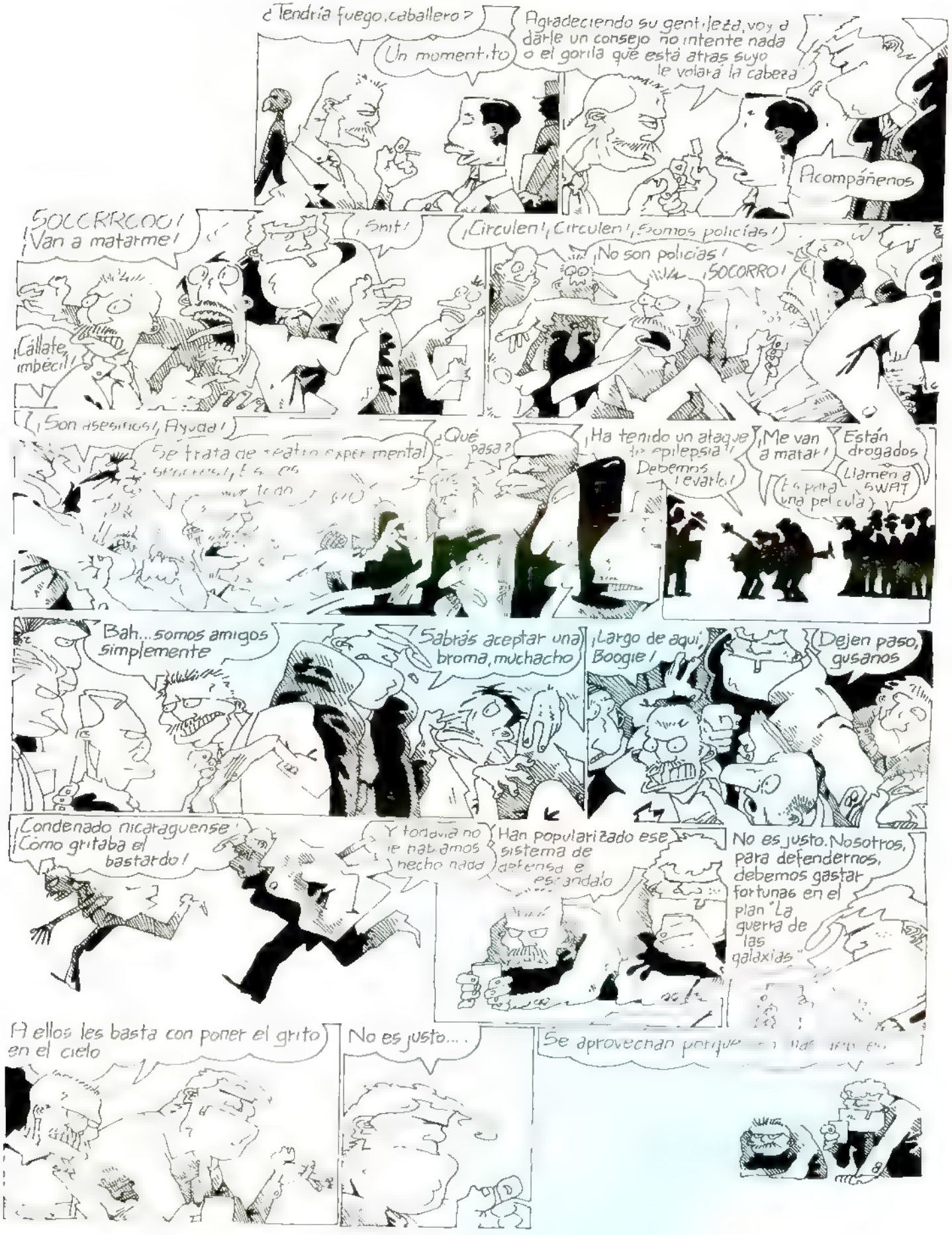
Se ve que te estás divirtiendo

Algo peor, quizás

Un tipo cambiante

Un show como la gente

Simplemente, amigos



Robin no podía creerlo

Hombrecitos tímidos y apocados

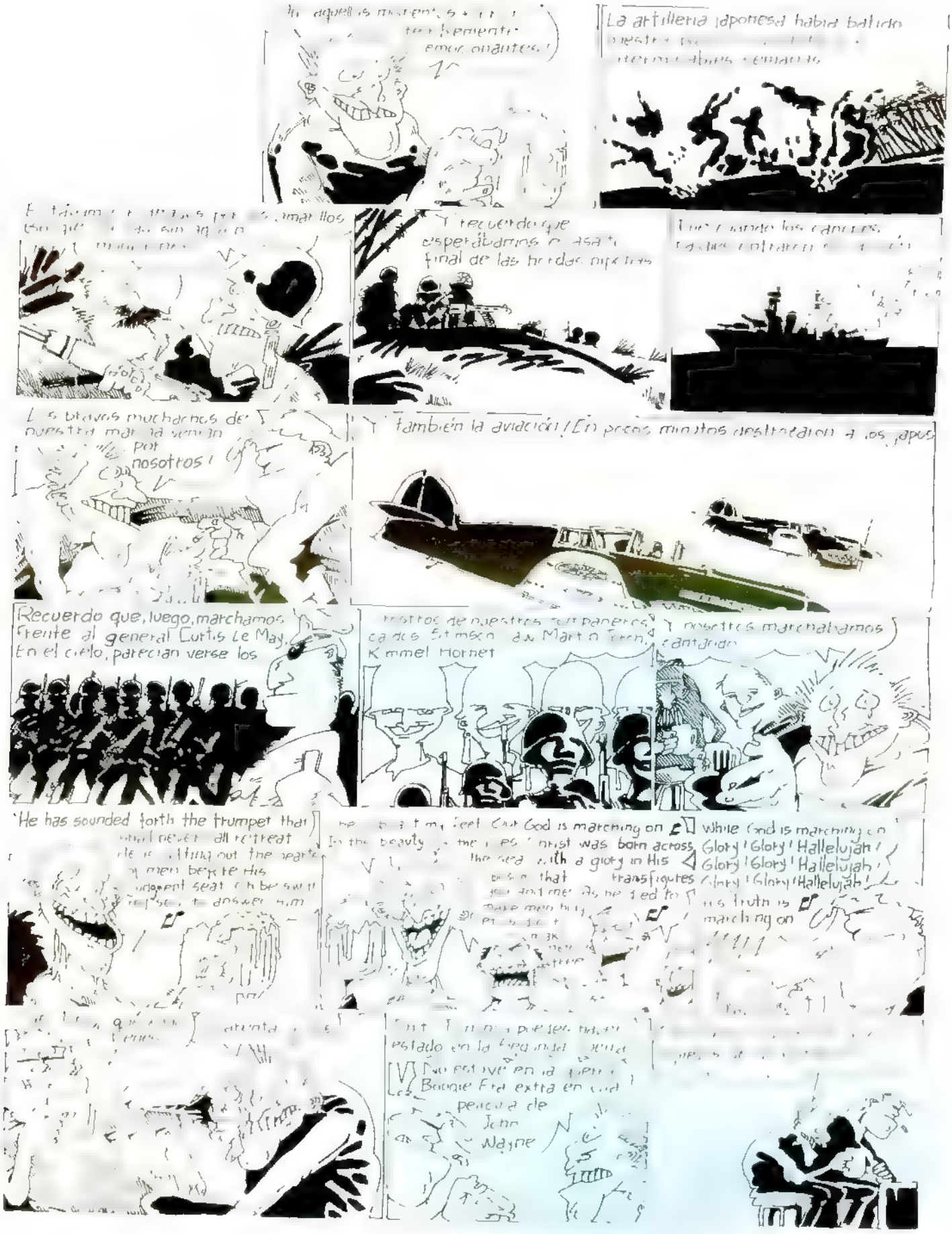
Sólo una broma de jóvenes

Tristezas del malecón

"Área Silicón"

Sólo 400 dólares

Marchábamos cantando



Allí viene Rosita

¿Son tus padres separados?

Él hace cualquier cosa por dinero

¿Cómo lo harías tú?

Una gran brecha tecnológica

¿Por qué Beirut?

Libro 8

Tu noche está perdida

El cazador de hombres

Alguien experimentado

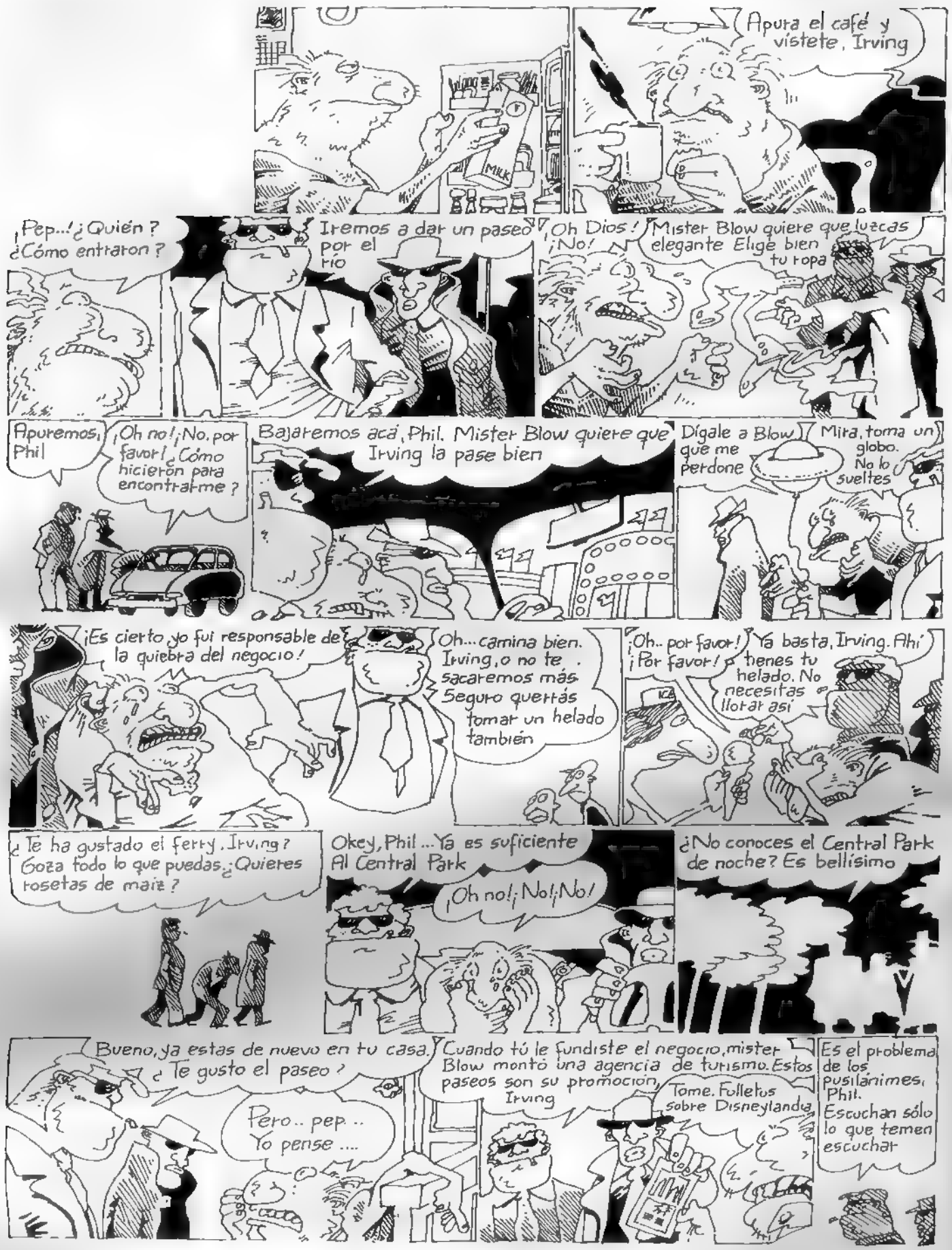
Una sensible mejora en la recámara

La iglesia electrónica

Una presa apetecible

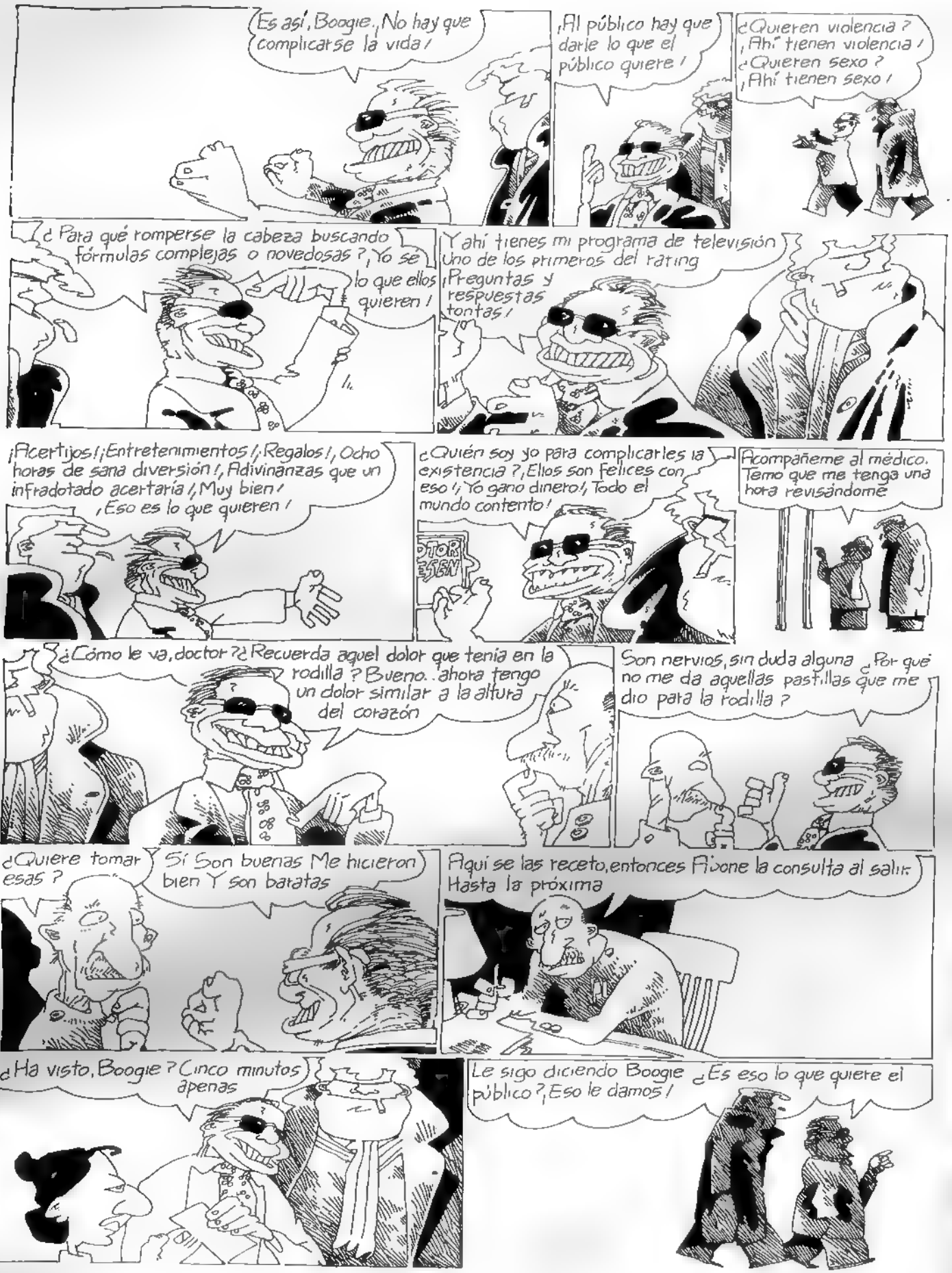
Un adelanto en la materia

Dígale a Blow que me perdone

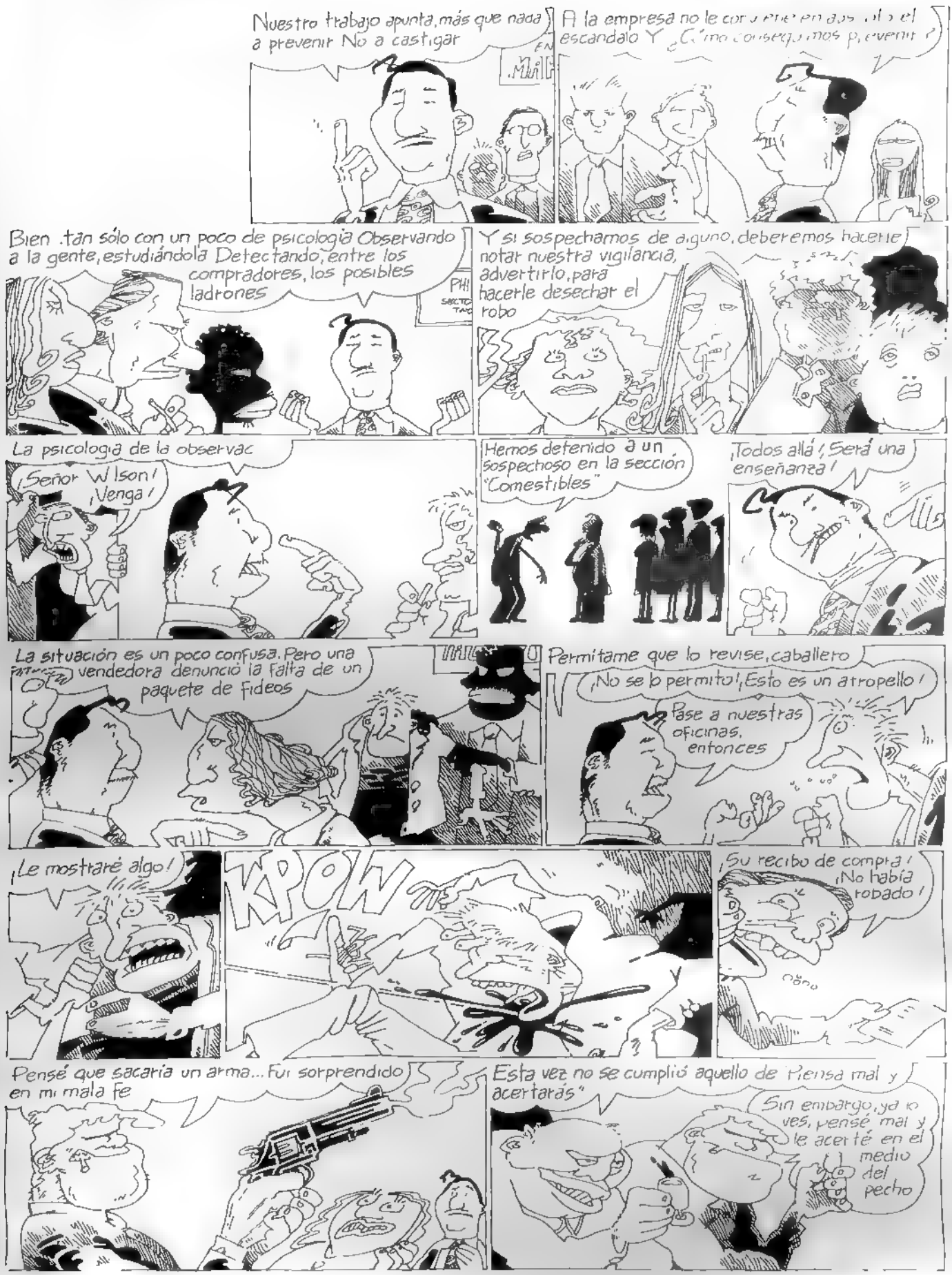


Un paseo por la 42

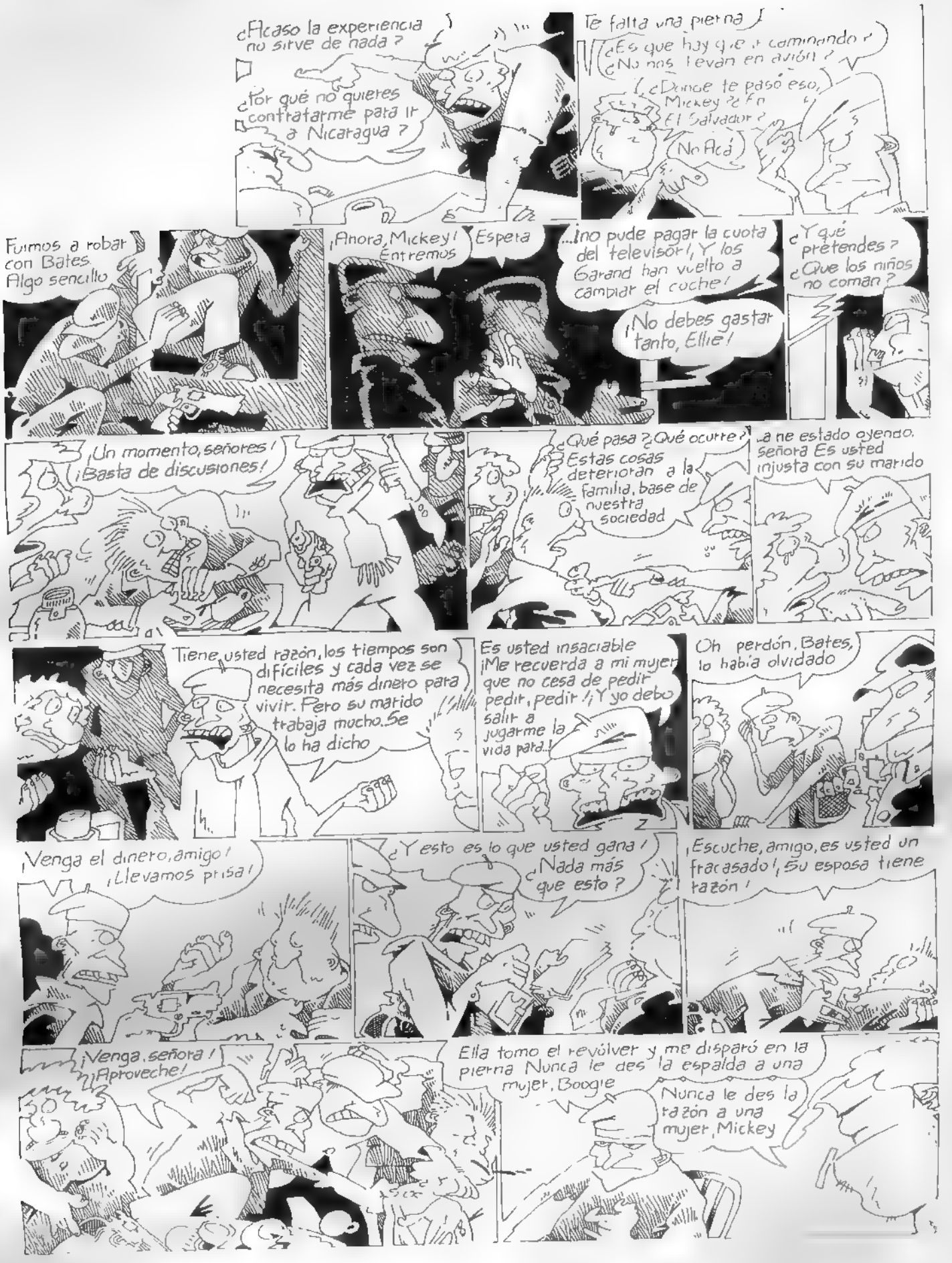
Lo que el público quiere



La psicología de la observación

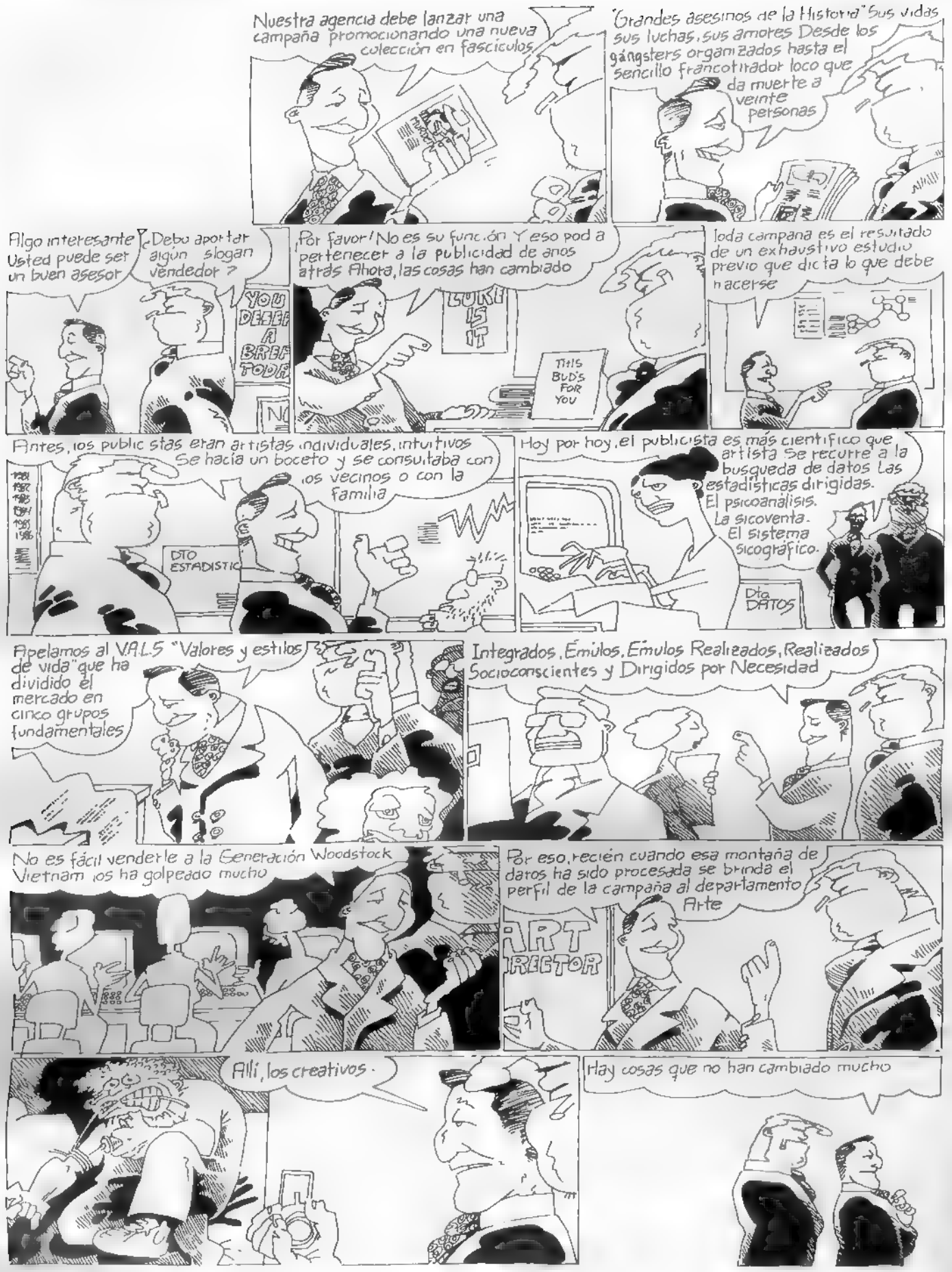


Ellie gastaba mucho



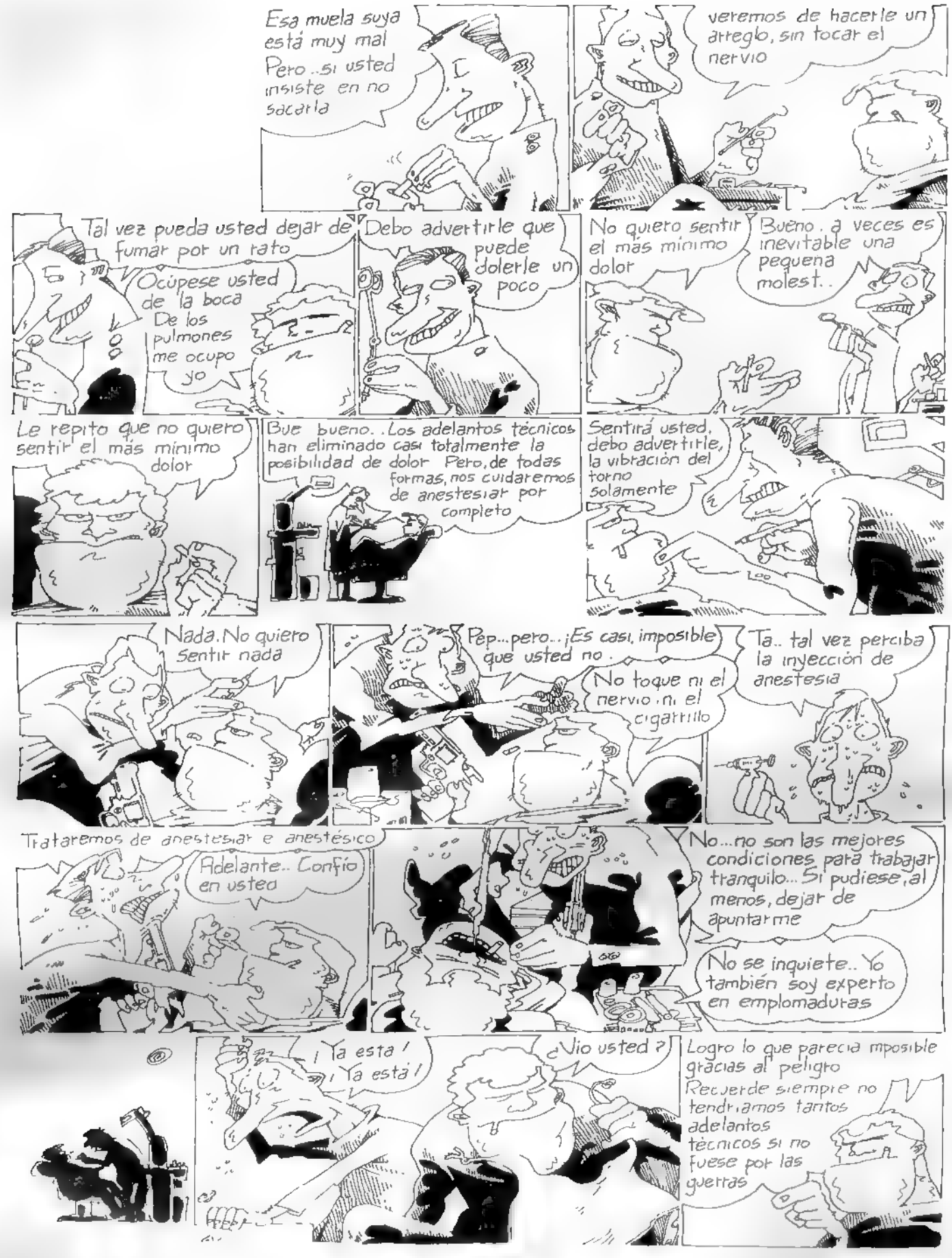
Yo conozco a ese tipo

La "Generación Woodstock"



Un resabio de Vietnam

El más mínimo dolor



Esencias y otros adelantos

No debiste haberle pegado

Sus mejores años

Un plomo en la cabeza

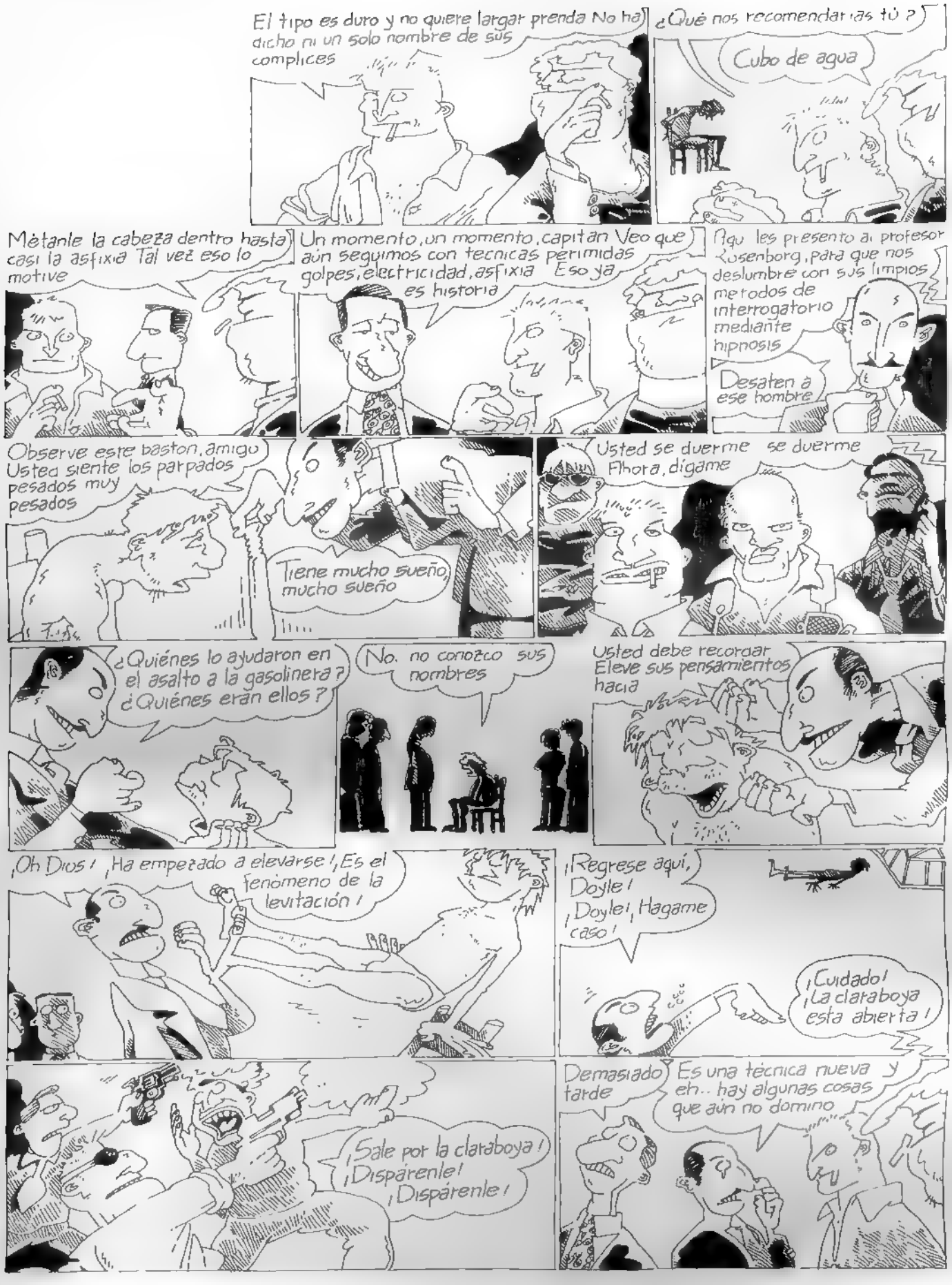
El puente de Queensborough

"La dócil habichuela"

La simple eficiencia

Animales peligrosos

Usted tiene mucho sueño

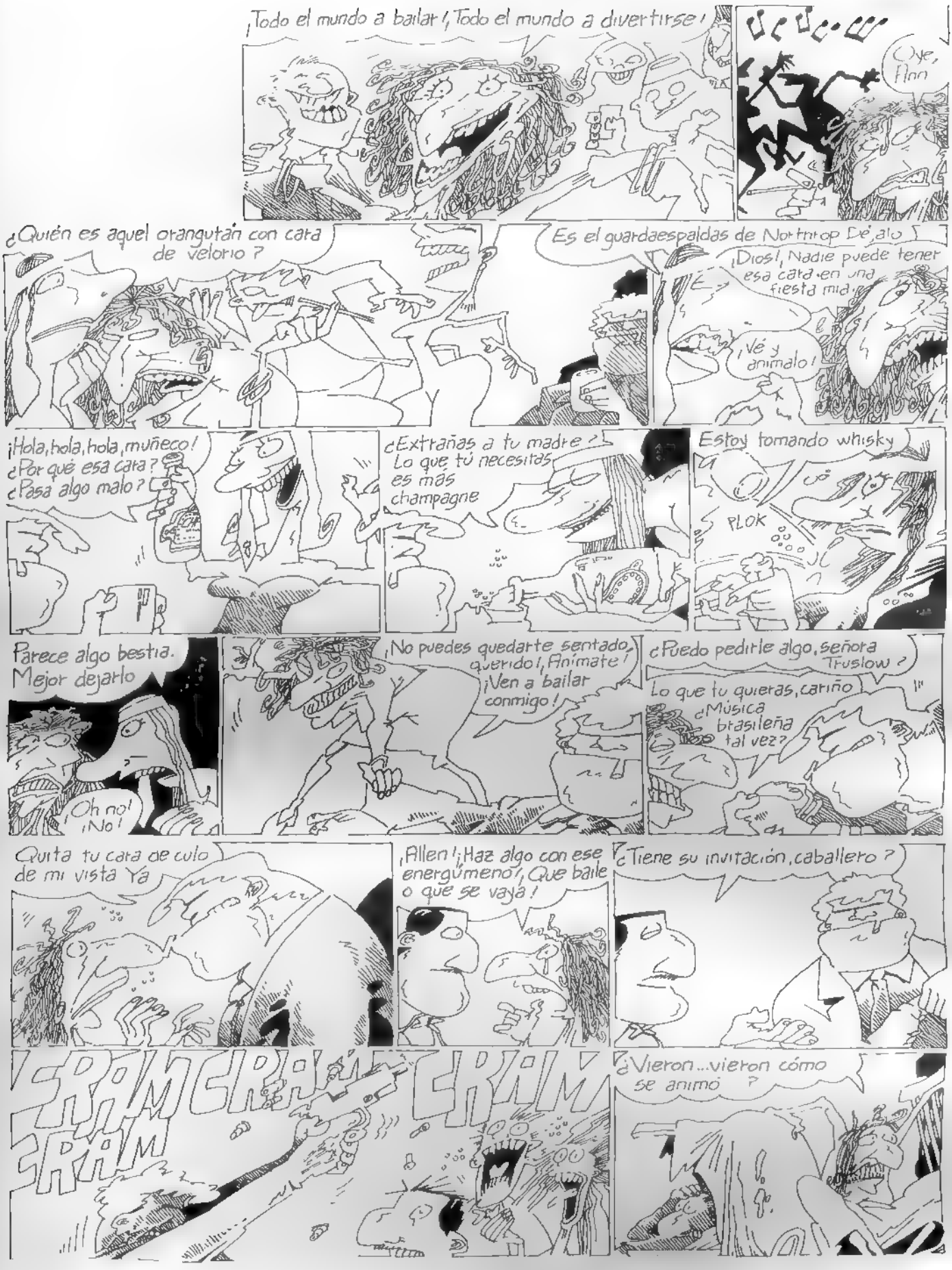


La ciudad vieja de Jerusalén

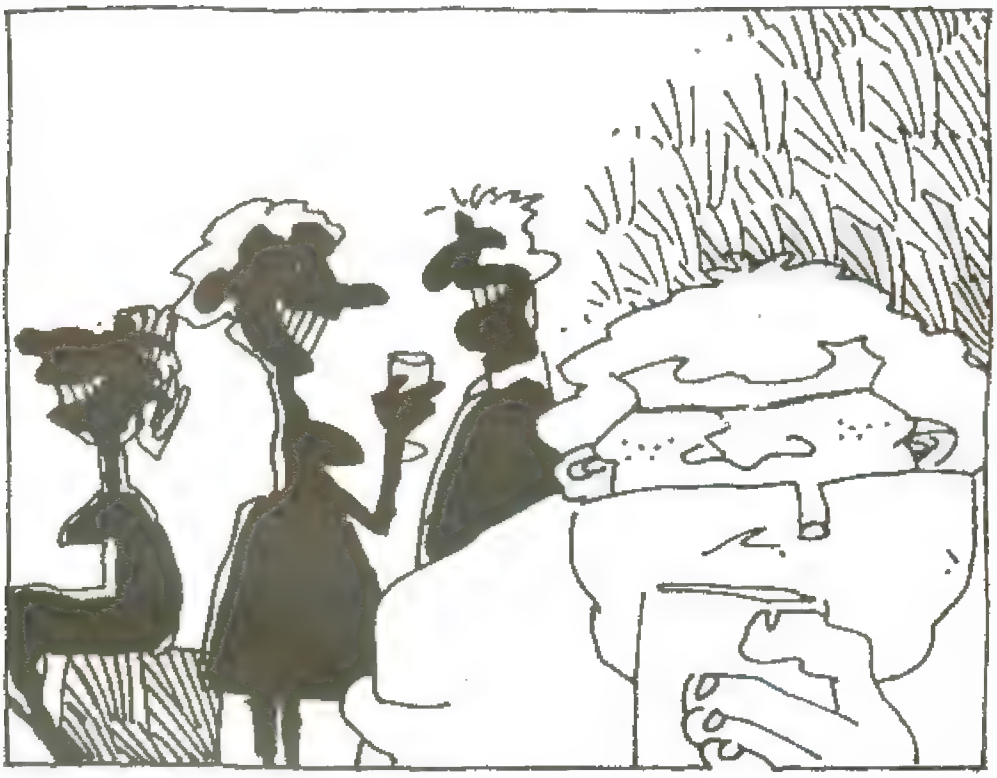
Ella no había visto nada

Ellos quieren saber

Anímate, Boogie



Libro 9



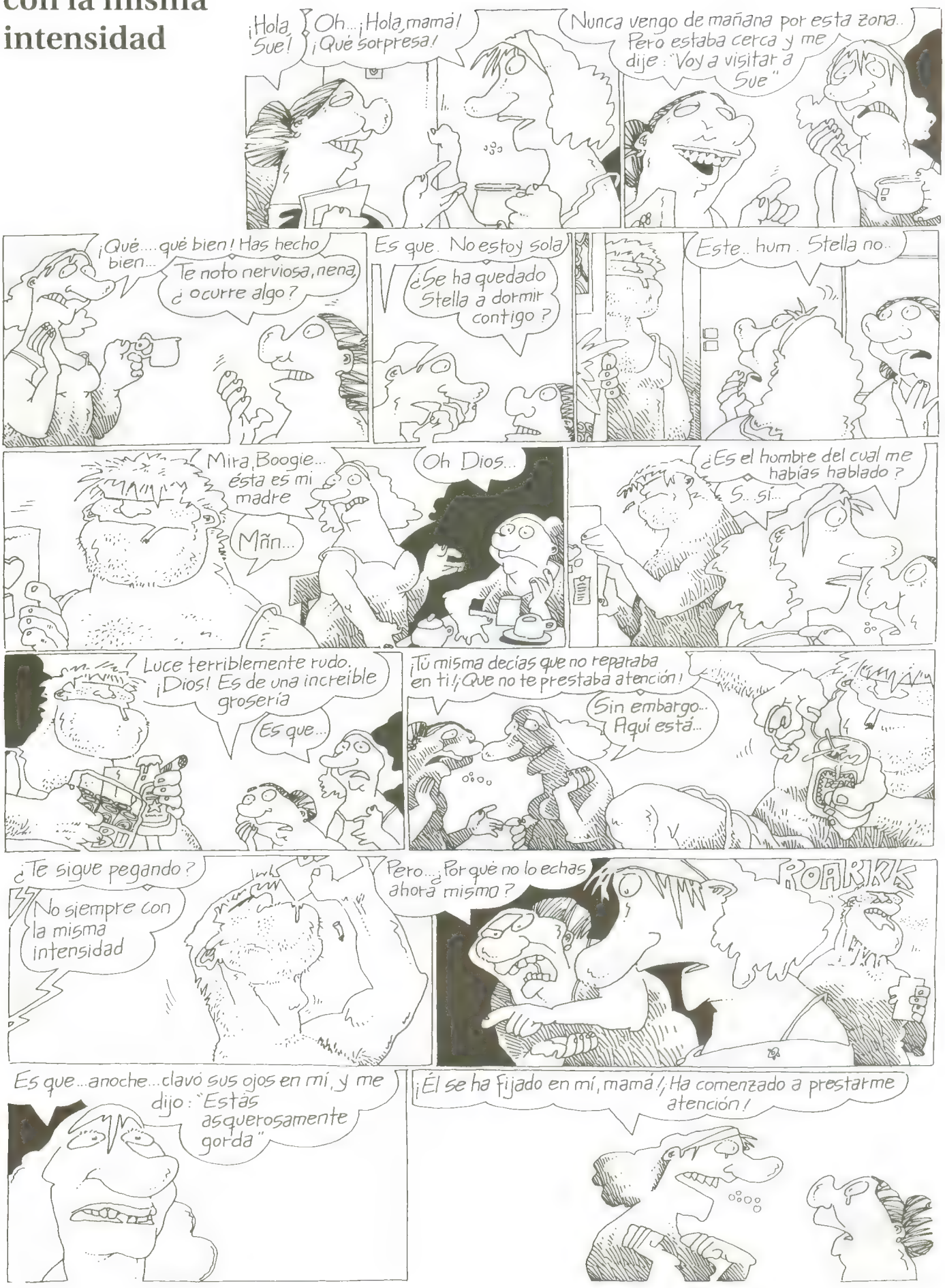
Un gorila duro y violento

Un trabajo torpe

Una meteórica carrera artística

Khalil Machmu

No siempre con la misma intensidad



Derian

El mío es un teatro de ruptura. De ruptura y de participación
Y es por eso, por la participación del público, que necesitamos a alguien como usted. Alguien que ponga al público en su lugar, llegado el caso
Antes de anoche, un tipo intentó violar a nuestro joven galán. Fue un momento difícil, incluso para el joven galán
Quiero presentarle mi elenco... Éste es Derian Strachan, el primer actor. Él fue una estrella de nuestra escena
...aunque ahora ya no lo es... Yo no sé qué te ocurre, Derian, sigues sin captar el tono de tu personaje. No te metes en él
No creo que pueda respaldarte por mucho tiempo, querido... Ya sé, ya sé... no digas nada, admito que es, quizás, tu última oportunidad antes de convertirte en un fracasado, antes que la crítica te despedace...
...pero esto es un negocio, Derian
¡El trabajo que está haciendo Derian es francamente sensacional! ¡Nunca he visto nada similar!
Por supuesto que yo no se lo digo... Es más, le digo todo lo contrario. Ocurre que su papel es el de un personaje con una acendrada amargura interior...
...una pesadumbre basal, soterrada, oculta... Y es así como yo logro motivarlo
Su aspecto vencido, su mirada baja en el esc...
¿Qué es eso?
Parece sangre
Se ha cortado la yugular
Son los riesgos de mi método...

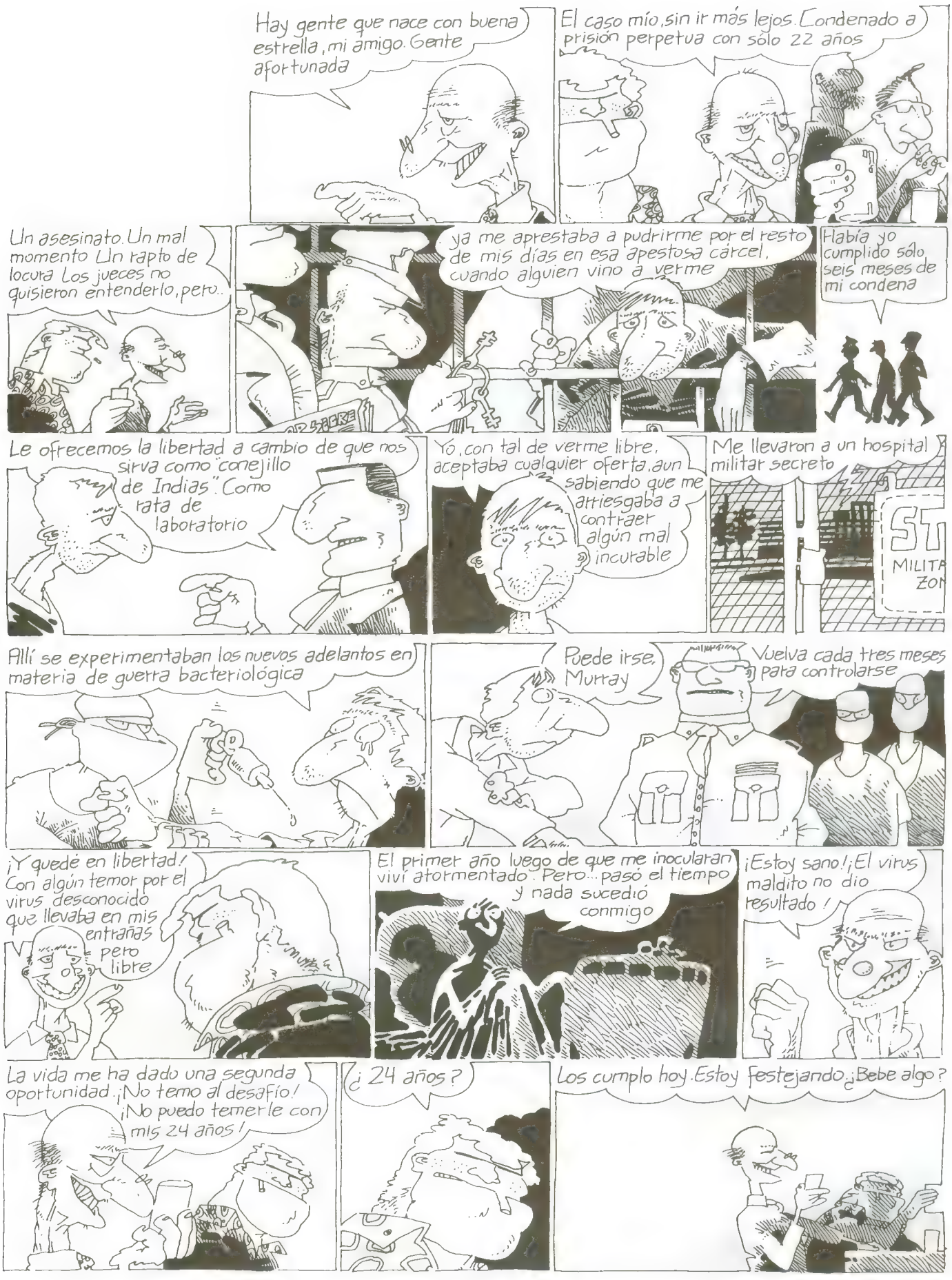
Una patrulla de miserables

Rosalie Marie Millerd

Su ropa era vieja y mugrienta

Mahmud Aziz Bitar

Una segunda oportunidad



"La Brasa Otomana"

Un hombre inescrutable

Una chica de clase

Ana

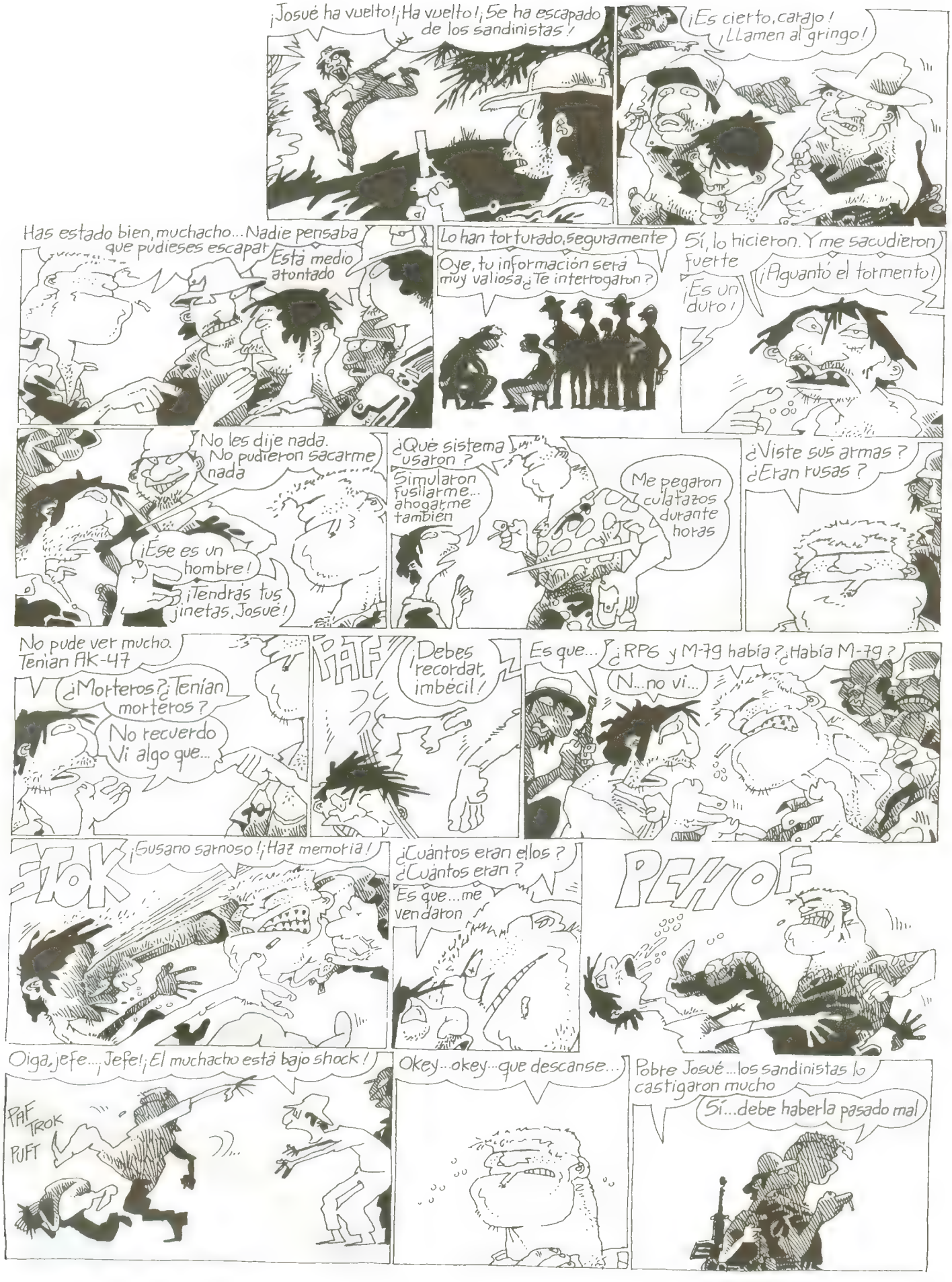
No es que marchemos hacia la "inteligencia artificial", Boogie. ¡Ya estamos en ella!
Las computadoras de quinta generación pueden pensar. Hablan. Son computadoras inteligentes.
¡Al menos la mía lo es!
Desde Silicon Valley ya me han hecho propuestas para que vaya a trabajar allí. La Universidad Stanford, en Palo Alto, me ha ofrecido cien mil dólares, Boogie. Y cientoveinte la Universidad de Santa Clara
Esperé una oferta mayor desde Berkeley, pero sólo ofrecieron ochenta mil dólares. Una basura
Tengo un contacto para ir a Tsukuba, al norte de Tokio. Es el centro de la revolución electrónica ¡Pero no iré por menos de trescientos mil dólares!
Mi negocio está en la biología molecular. La investigación genética Du Pont pagará ocho millones de dólares a Harvard para eso. Bien puedo sacarles doscientos mil
¡O el hospital de Massachusetts! Hoescht invierte setenta millones allí. ¡Podrán darme cuatrocientos!
Yale tiene detrás de sí a Exxon. ¡Allí está el dinero grande!
¿Tan buena es tu máquina?
¿"Ana"? Es un milagro. Observa... La tengo operando en el área agrícola
"Ana" tiene un "sistema experto" que estima el rendimiento probable de una siembra, indica cómo aumentarlo, predice la cosecha, analiza el costo y calcula la tasa de retorno
Veamos, "Ana"... ¿Qué fertilizante debemos usar, por ejemplo, en el área Oregon?
Falta un dato
¿Qué dato necesitas?
¿Cuántos dólares me pagarás por la información?
Te felicito, Perry. Pero creo que la has hecho demasiado inteligente

Ella entró por la ventana del baño

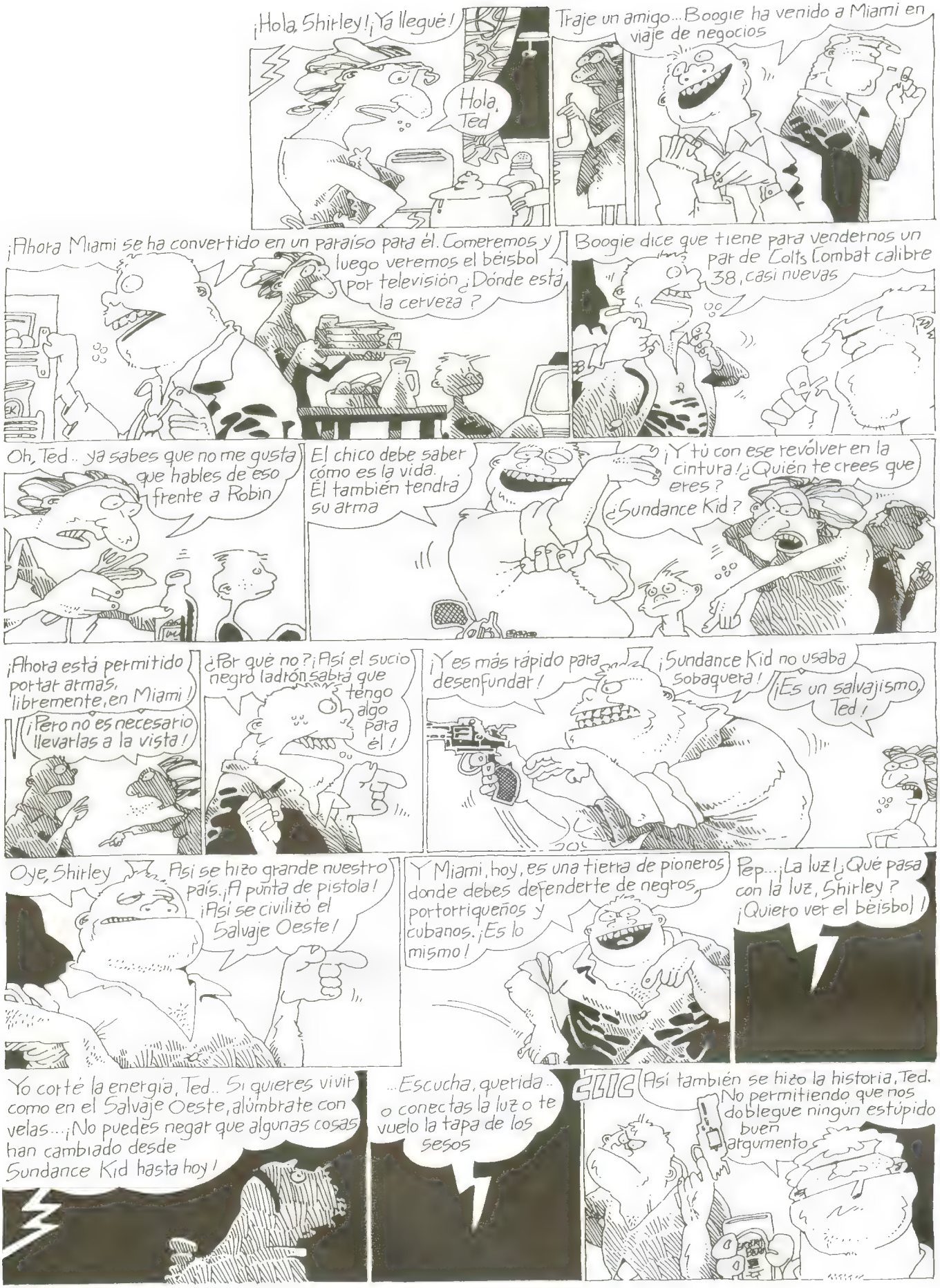
"Nino... ¿Estás allí?"

Mientras lo contemplaba dormir

El regreso de Josué



Sundance Kid



Sedentaria y vegetativa

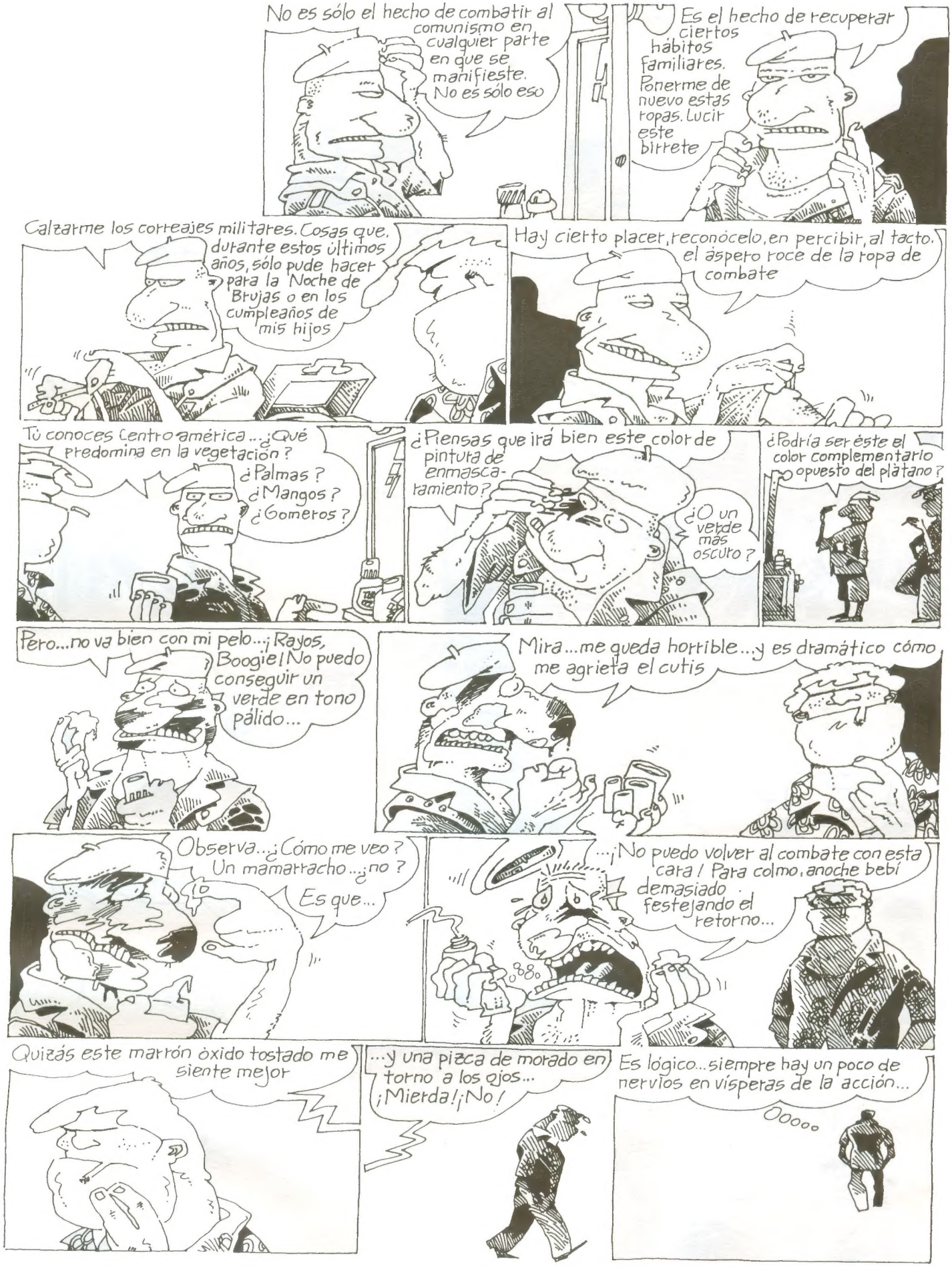
Una manada de gacelas

1857

Noches atrás, llevé un hombre a dormir a casa
Yo había advertido en él cierto aspecto de rudo, pero...
debo confesarte, Brenda... ya no encuentro con demasiada facilidad hombres que se acuesten conmigo
Y... dentro de su apariencia de bestia, no estaba mal
Luego supe que había aceptado mi invitación pues, para él, no es seguro dormir siempre en el mismo sitio
Al día siguiente, como lo dejé dormir hasta tarde, me golpeó salvajemente
¡Debiste despertarme a las ocho!
¡Tú no me dijiste nada!
¿Es que hay que decirte absolutamente todo, acaso?
"Oye, salvaje," le dije, "¿sabes qué se conmemora el día 8 de marzo? ¡El Día Internacional de la Mujer!"
¿Y sabes por qué? Porque en 1857, 129 obreras protestaron por reivindicaciones laborales en una fábrica de Nueva York
¡Y muchas de ellas murieron quemadas cuando el dueño de la planta le hizo prender fuego con las mujeres en su interior!
¡Y, desde 1911, por gestión de Clara Zetkin, se celebra el "Día Internacional de la Mujer"! ¡Soy consciente de nuestra dignidad! ¡No permitiré que ningún sucio malnacido me ponga una mano encima!
Ya ves, Tina. la historia que, a veces, es injusta y suele caer en olvidos inexplicables, en esta ocasión..... repite su error.
Ha registrado todo el episodio de las mujeres de la fábrica, rescata las fechas, el lugar... pero olvida el nombre de aquel justiciero que le pegó fuego a la planta
Comprendí, entonces, que no era ése el hombre para una muchacha como yo

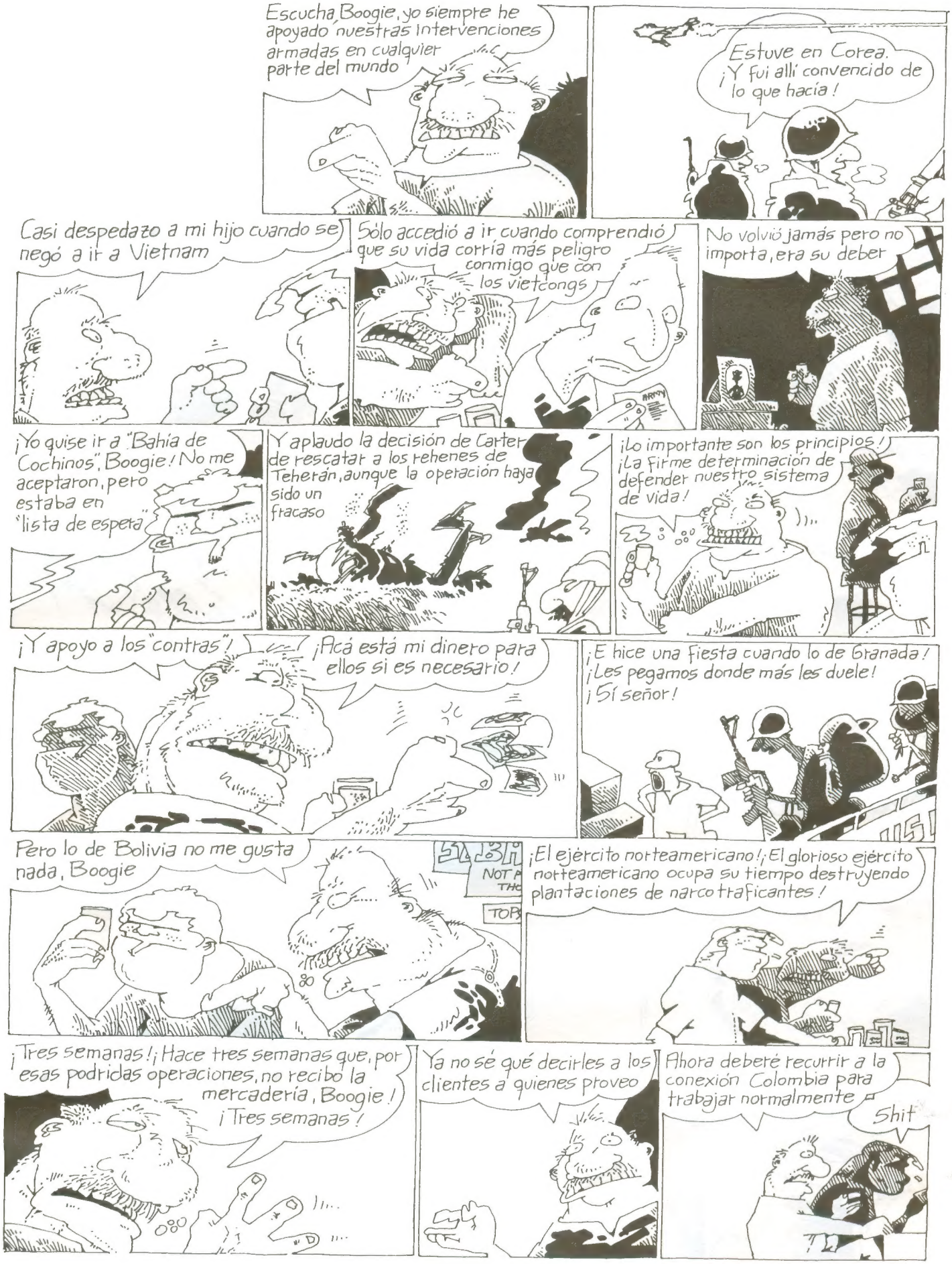
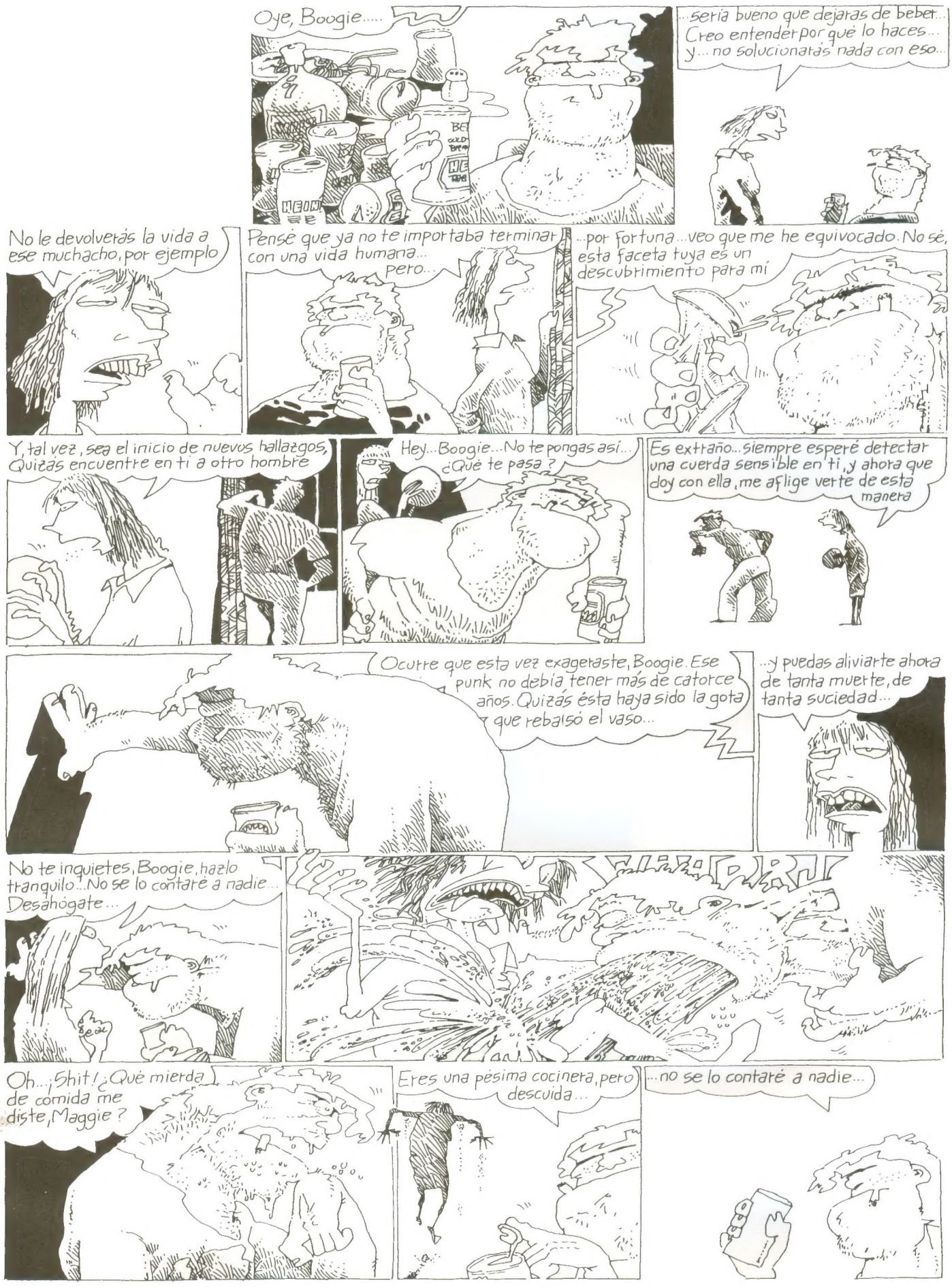
¡Marwan! ¿Estás ahí?

Palmas, mangos y gomeros



Lo único que querían

Era su deber


Escucha Boogie, yo siempre he apoyado nuestras intervenciones armadas en cualquier parte del mundo
Estuve en Corea. ¡Y fui allí convencido de lo que hacía!
Casi despedazo a mi hijo cuando se negó a ir a Vietnam
Sólo accedió a ir cuando comprendió que su vida corría más peligro conmigo que con los vietcongs
No volvió jamás pero no importa, era su deber
¡Yo quise ir a "Bahía de Cochinos", Boogie! No me aceptaron, pero estaba en "lista de espera"
Y aplaudo la decisión de Carter de rescatar a los rehenes de Teherán, aunque la operación haya sido un fracaso
¡lo importante son los principios! ¡La firme determinación de defender nuestro sistema de vida!
¡Y apoyo a los "contras"!
¡Acá está mi dinero para ellos si es necesario!
¡E hice una fiesta cuando lo de Granada! ¡Les pegamos donde más les duele! ¡Sí señor!
Pero lo de Bolivia no me gusta nada, Boogie
¡El ejército norteamericano! ¡El glorioso ejército norteamericano ocupa su tiempo destruyendo plantaciones de narcotraficantes!
¡Tres semanas! ¡Hace tres semanas que, por esas podridas operaciones, no recibo la mercadería, Boogie! ¡Tres semanas!
Ya no sé qué decirles a los clientes a quienes proveo
Ahora deberé recurrir a la conexión Colombia para trabajar normalmente
Shit

Hazlo tranquilo, Boogie